



**TANZWERKSTATT
EUROPA**

**WORKSHOPS
1. – 11. AUGUST
2012
MÜNCHEN**

CONTENT

06 SIMONE AUGHTERLONY

Show and Tell

08 PATRICIA BARDI

Embodied Voice in the Moving Body

10 GORAN BOGDANOVSKI

Fičo Training and Performing Now

12 GORAN BOGDANOVSKI

Fičo Training and Improvisation Tools

14 MARTA CORONADO

Rosas Repertory – Drumming

16 KENNETH FLAK

Contemporary Dance Technique

18 KENNETH FLAK

Movement Composition

20 LANCE GRIES

Your Dance – Your Technique

22 LANCE GRIES

Embodying and Exchanging Energy

24 STEPHAN HERWIG

Inside the Dance

26 XAVIER LE ROY

Retrospective as a Mode of Production

34 HIROAKI UMEDA

Body Control, Movement, Improvisation

36 HIROAKI UMEDA

Dance and Sound

38 CHIANG-MEI WANG

Floating Body

40 VERONICA FISCHER

Feldenkrais for Dancers

42 DR. LIANE SIMMEL

The Dancing Body – Inside Out

44 KAPELA

House and Hip-Hop Freestyle Intensive

46 ALOUN PHETNOI

Back2Basicz – Breakdance for Kids and Teens

04 VORWORT ^ FOREWORD 28 + 33 PREISE ^ PRIZES 29 ANMELDEFORMULAR ^ REGISTRATION FORM
48 LECTURE DEMONSTRATIONS 49 UNTERKÜNFTE ^ ACCOMODATIONS 50 KURSORTE ^ CLASS LOCATIONS
52 PERFORMANCES 53 SYMPOSIUM 57 SUPPORT + IMPRESSUM 58 STUNDENPLAN ^ TIMETABLE

INHALT

Contemporary dance is a living art form. It is unconventional, current, abstract, radical, personal and direct. Dance touches, fascinates, provokes and is presently one of the strongest motors for renewal in the international performing arts.

Since its inception, TANZWERKSTATT EUROPA has been offering space for professional networking, artistic experiments and individual further education in the contemporary dance field. Theory and practice are joined so that an intense and multidisciplinary exchange about dance as an art form can be held – with national and international choreographers, dancers and researchers, but also with people who are enthused about dance from Munich and the entire world.

In workshops and laboratories by internationally renowned representatives of contemporary dance, professionals and amateurs can gain valuable insights into important choreographers' and performers' artistic methods and dance techniques. In addition, new and current works by national and international trailblazers and newcomers of contemporary dance can all be seen within 10 days. And this year there

will again be a symposium dealing with the history of – and “history” in – dance.

I am very happy that we were once again able to find excellent teachers for TANZWERKSTATT EUROPA and can thus offer you a diverse and high-quality workshop program. Join us this summer from August 1 – 11, when Munich again becomes a meeting place for the international dance scene and a studio for new ideas!

Sincerely yours,

Walter Heun

For the JOINT ADVENTURES team

Zeitgenössischer Tanz ist eine lebendige Kunstform. Sie ist eigenwillig, aktuell, abstrakt, radikal, persönlich und unmittelbar. Tanz berührt, fasziniert, provoziert und ist gegenwärtig einer der stärksten Erneuerungsmotoren in den internationalen Bühnenkünsten.

Die TANZWERKSTATT EUROPA bietet seit ihrem Bestehen Raum für professionelle Vernetzung, künstlerische Experimente und individuelle Weiterbildung im Bereich des zeitgenössischen Tanzes. Theorie und Praxis werden so verbunden, dass ein intensiver und multidisziplinärer Austausch über die Kunstform Tanz gestiftet werden kann – mit nationalen und internationalen Choreografen, Tänzern und Wissenschaftlern, aber auch mit tanzbegeisterten Menschen aus München und der ganzen Welt.

So können sich in den Workshops und Labors international bedeutender Vertreter des zeitgenössischen Tanzes Profis und Amateure wertvolle Einblicke in die künstlerischen Arbeitsweisen und Tanztechniken wichtiger Choreografen und Performer verschaffen. Außerdem sind innerhalb von 10 Tagen neuere und neueste Arbeiten nationaler und internationaler Wegbereiter

und Newcomer des zeitgenössischen Tanzes zu sehen. Auch in diesem Jahr wird sich zudem ein Symposium mit der Geschichte von und „Geschichte“ im Tanz auseinandersetzen.

Ich freue mich sehr, dass wir wieder hervorragende Dozenten für die TANZWERKSTATT EUROPA gewinnen konnten und Ihnen ein vielfältiges und hochkarätiges Workshop-Programm anbieten können. Seien Sie in diesem Sommer dabei, wenn München vom 1. bis 11. August wieder zum Treffpunkt der internationalen Tanzszene und zur Werkstatt für neue Ideen wird!

Herzlich,

Ihr Walter Heun

Für das Team von JOINT ADVENTURES

SIMONE AUGHTERLONY (NZ)

“Show and Tell” is a tool for encouraging children to share their stories and to begin to develop skills in public speaking by presenting an object. Inspired by the show and tell experience and gradually developing a more sophisticated approach to generated performance material, this workshop looks at the relationship between what is said and what is done. What are the stories we tell doing to us and how do we choose to speak about the things we are doing? The workshop will employ creative tools and improvisational strategies for devising material that allows the individual to explore their own practice as well as confront that material in a duet situation. The workshop is geared towards performance makers and performers; all those interested in physical performance who are open to improvisation, devising material and enjoy finding artistic expression in unlikely places.

Simone Aughterlony has been creating performances for the last 8 years that can be broadly characterized by a deep fascination for languages, both physical and verbal, which emerge in performance and produce surprising logics or ways to understand the world. Her work often considers social or personal malaise, finding expression through a dark humour that permeates the dance as much as the textual aspects of the work. She has collaborated with artists such as Jorge León and was a performer with Meg Stuart/Damaged Goods. Her work can be seen at various festivals and theatres in Europe. She lives and works in Zurich and Berlin.



7. – 11. AUGUST >

14.30 – 19.00 H × MUFFATWERK ^ STUDIO D

SHOW AND TELL >

^ PROFESSIONALS ^ CLASS IN ENGLISH



SIMONE AUGHTERLONY (NZ)

„Zeigen und Erzählen“ ist ein Spiel, Kinder zu ermutigen, ihre Geschichten anhand eines Objekts zu erzählen und erste Fähigkeiten in freier Rede zu entwickeln. Inspiriert davon wird in diesem Workshop eine komplexere Herangehensweise an Performancematerial entwickelt und die Beziehung zwischen dem, was gesagt, und dem, was getan wurde, untersucht. Was machen Geschichten, die wir erzählen, mit uns und wie entscheiden wir uns, über Dinge zu sprechen, die wir tun? Über kreative Übungen und Improvisationstechniken werden die Teilnehmer Material entwickeln, mit dem sie ihre eigene Praxis erforschen und dem sie sich in Partnerübungen neu stellen müssen. Der Workshop richtet sich an professionelle Performer, die offen für Improvisation sind und Spaß an der Suche nach künstlerischen Ausdrucksweisen an ungewohnten Orten haben.

Seit 8 Jahren erarbeitet Simone Aughterlony Performances, die sich durch ihre tiefe Faszination für Sprachen – verbaler wie non-verbaler Art – auszeichnen. Diese Sprachen entwickeln sich im Lauf ihrer Stücke und lassen eine überraschend andere Sichtweise auf die Welt entstehen. Ihre Arbeiten thematisieren soziale Missstände und persönliches Unbehagen – durchsetzt von schwarzem Humor. Aughterlony hat mit Künstlern wie Jorge León gearbeitet und war Performerin bei Meg Stuart/Damaged Goods. Ihre Stücke werden auf Festivals und an Theatern in Europa gezeigt. Sie lebt und arbeitet in Zürich und Berlin.

PATRICIA BARDI (US/NL)

This workshop incorporates Bardi's innovative work, Vocal Dance, which frees the voice to be fully alive and reflected in one's expressive vitality and movement. Using vocal and physical practices to explore the skeletal, organ and fluid systems is a source for discovering resonance of sound in the body. Combining these systems affects quality of sensation, tonal colour, effort and energy flow in embodying the voice. Focus is on active breath, experiential anatomy, sensory awareness and movement in space. Improvisation structures are introduced combining vocal, physical, visual and rhythmic elements to amplify the ensemble experience. By using the eye and ear in synchrony, participants discover the power of linking movement with sound.

Patricia Bardi is a dance/voice artist, bodywork specialist and registered somatic movement therapist who teaches and performs throughout Europe and the USA and maintains a private practice working with children and adults in Amsterdam. She developed and teaches Organ Rebalancing, a professional bodywork training. For 19 years, she conducts a professional training program, Vocal Dance & Voice Movement Integration, centered in Amsterdam recognized by the International Somatic Movement Education & Therapy Association.



1. – 5. AUGUST >

9.30 – 14.00 H × TANZTENDENZ ^ STUDIO B

EMBODIED VOICE IN THE MOVING BODY >

^ PEDAGOGUES + DANCERS ^ CLASS IN ENGLISH



PATRICIA BARDI (US/NL)

Der Workshop basiert auf der von Patricia Bardi selbst entwickelten Vocal Dance-Technik, die die expressive Kraft der Stimme in individuelle Bewegung freisetzt. In Stimm- und Körperübungen werden der Skelettaufbau, die Organe und das Flüssigkeitssystem erforscht, um den Körper als Resonanzraum der Stimme neu zu entdecken. Die „Verkörperlichung der Stimme“ beeinflusst die Wahrnehmungsqualität und verleiht der Stimme neue Kraft, Energie und einen anderen Klang. Der Fokus richtet sich auf die aktive Atmung, individuelle Anatomie, sensorische Wahrnehmung und Bewegung im Raum. Durch Improvisationsübungen, die stimmliche, physische, visuelle und rhythmische Elemente verbinden, wird die individuelle Erfahrung in der Gruppe erweitert. Die Teilnehmer sollen die Kraft der Verbindung von Bewegung und Stimme entdecken.

Patricia Bardi ist Tanz-/Stimm-Künstlerin, Spezialistin für Körperarbeit und ausgebildete Bewegungstherapeutin. Sie performt und lehrt in Europa und den USA. Sie unterrichtet darüber hinaus Kinder und Erwachsene in ihrer selbst entwickelten Methode des „Organ Rebalancing“, einem speziellen Bodywork-Training in Amsterdam. Seit 19 Jahren leitet sie zudem das Ausbildungsprogramm „Vocal Dance & Voice Movement Integration“ in Amsterdam – anerkannt von der International Somatic Movement Education & Therapy Association.

GORAN BOGDANOVSKI (SI)

Did you ever catch yourself after a performance saying: It was ok, there were some nice moments... If yes, then ask yourself why these moments are not all the show? How it is, as a performer, to always be aware, in the moment, in the inner body, and, at the same time, in the body of the audience? How it is to create a physical co-existence between you as a performer and the audience? In this workshop, the participants will search for answers to these questions with a set of basic tools for controlling thoughts, directions of the inner body and the usage of gestures and actions.

Minimum age: 20 years.

Goran Bogdanovski is a Slovenian award-winning performer, choreographer and teacher. For over ten years he has been a soloist at the Slovenian National Opera and Ballet Theatre. Since 1989, he has worked with over 70 choreographers and directors in many fields of the performing arts. He founded Fičo Balet in 2000. Since then, he has developed his own style of expression, combining music, light, dramaturgy, technology, text and body. Up to today, he has realized numerous dance productions, international research projects and educational programs. He is involved with the following projects: NOMAD Dance Academy, Gibanica – Slovenian Dance Platform, Festival Pleskavica and Kino Šiška Centre for Urban Culture.



1.- 11. AUGUST >
9.30 – 11.30 H × DANCESPIRIT ^ STUDIO E

FIČO TRAINING AND PERFORMING NOW >
^ ADVANCED + PROFESSIONALS ^ CLASS IN ENGLISH

GORAN BOGDANOVSKI (SI)

Hast du dich jemals nach einer Performance sagen hören: Es war in Ordnung, es gab einige schöne Momente? Falls ja, dann frag dich: Warum machen diese Momente nicht die ganze Show aus? Wie ist es, als Performer immer aufmerksam zu sein, im Augenblick, im eigenen Körper, aber zugleich auch im Körper des Publikums? Wie ist es, eine physische Koexistenz zwischen dir als Performer und dem Publikum zu schaffen? In diesem Workshop werden die Teilnehmer nach Antworten auf diese Fragen suchen – mit einigen grundlegenden Instrumenten zur Steuerung der eigenen Gedanken, sowie zur Kontrolle des eigenen Körpers und der Verwendung von Gesten und Aktionen.

Mindestalter: 20 Jahre.

Goran Bogdanovski ist mehrfach ausgezeichnete Tänzer, Choreograf und Lehrer aus Slowenien. Er war langjähriger Solist beim Ballett des Slowenischen Nationaltheaters in Ljubljana und hat seit 1989 mit über 70 Choreografen und Regisseuren in verschiedensten Kunstsparten gearbeitet. 2000 gründete er das Fičo Balet, entwickelte seinen eigenen Stil, eine Kombination aus Musik, Licht, Dramaturgie, Technik, Text und Körper, und konnte zahlreiche Tanzproduktionen sowie internationale Forschungs- und Bildungsprojekte verwirklichen. Er engagiert sich außerdem in folgenden Projekten: NOMAD Dance Academy, Gibanica – Slovenian Dance Platform, Festival Pleskavica und Kino Šiška Centre for Urban Culture.



GORAN BOGDANOVSKI (SI)

Teaching method for the training is a synthesis of dance techniques and tools that Goran Bogdanovski has been intensively developing throughout the last years. Ranging from classical ballet to martial arts, from modern to contemporary dance, from Qigong to Kundalini and dynamic meditation, and from contact to theatre improvisation. Fičo training is a unique learning program that uses movement and dance to receive an insight into the own body and self. It is not about how to dance, but what to do with it. With Bogdanovski's self-created method, participants will train their body, spirit and mind through dance. The training starts with raising pulse rates, followed by awakening the inner body, centers and energy. Afterwards, participants will apply different solo-duet-group tools for improvisation, such as Clear Information, Empty the Body, Trust, 3Q, Opposites, Steal, Decide/Response or Follow/Lead.

Minimum age: 20 years.



1.- 11. AUGUST >
12.00 - 14.00 H x DANCESPIRIT ^ STUDIO E

FIČO TRAINING AND IMPROVISATION TOOLS >
^ ALL LEVELS ^ CLASS IN ENGLISH



Die Lehrmethode für diesen Workshop ist eine Synthese aus Tanztechniken und Werkzeugen, die Goran Bogdanovski in intensiver Arbeit über Jahre hinweg entwickelt hat. Ihr Spektrum reicht von klassischem Ballett bis Kampfsport, modernem bis zeitgenössischem Tanz, Qigong bis Kundalini- und dynamischer Meditation, Kontakt- bis Theater-Improvisation. Fičo Training ist ein spezielles Lernprogramm, das sich über Bewegung und Tanz mit dem eigenen Körper und Selbst auseinandersetzt. Es geht nicht darum, wie man tanzt, sondern was man mit Tanz tun kann. Bogdanovskis selbst kreierte Methode „trainiert“ Körper, Geist und Seele durch Tanz. Zuerst wird der Puls angekurbelt, dann der Körper zentriert und die Energie geweckt. Schließlich werden verschiedene Techniken für Solo-, Partner- und Gruppen-Improvisation erlernt, wie Information klären, Körper entleeren, Vertrauen, 3Q, Gegensätze, Stehlen, Entscheiden/Antworten oder Folgen/Führen.

Mindestalter: 20 Jahre.

MARTA CORONADO (ES)

1.– 11. AUGUST × TANZTENDENZ ^ STUDIO B
PROFESSIONALS 14.30 – 16.30 H | ADVANCED 17.00 – 19.00 H

„Drumming“ is a dance piece created by Rosas in 1998. Marta Coronado will teach and explain the vocabulary and phrases from the piece. Once you will have mastered them, she will give tasks and parameters to transform those phrases and to help you create your own unique vocabulary and personal way of expressing it. She will teach how to reverse a phrase, make a floor version of it, apply it in space, spirals, maximum or minimum versions, rhythmical and speed alternations, loops or shiftings. The final result should be a playful approach giving you the chance to experience Rosas material with your own body and helping you to understand the work of Anne Teresa De Keersmaeker.

Marta Coronado, born in Spain, graduated as a ballet dancer from Escuela Oficial de Danza del Gobierno de Navarra. She was part of the dance company Yauzkari until she attended the two-year dance program at P.A.R.T.S. in Brussels. Afterwards she became a member of Anne Teresa De Keersmaeker's company Rosas. She danced and participated in Rosas' creations for more than a decade. In 2002, she was awarded a Bessie Award for sustained achievement as a performer. Today she co-directs the graduation projects at P.A.R.T.S. and teaches Rosas repertory at different festivals. She has been invited as a guest choreographer to La Salle Singapore and CDC Toulouse and is part of the collective House of Bertha.



Foto / Herman Sorgeloos

ROSAS REPERTORY – DRUMMING >
^ CLASSES IN ENGLISH

MARTA CORONADO (ES)

„Drumming“ ist ein Tanzstück von Rosas, entstanden im Jahr 1998. Marta Coronado wird Choreografie und Aufbau des Stücks erklären und unterrichten. Sobald die Teilnehmer das Material beherrschen, werden ihnen Aufgaben und Parameter gegeben, um die Sequenzen in eine eigene Bewegungssprache und einen persönlichen Ausdruck weiterzuentwickeln. Es wird gezeigt, wie man aus dem Material eine Boden-, Lang- oder Kurzversion macht, das Stück im Raum verändert, Rhythmus und Geschwindigkeit variiert, Loops, Spiralen oder Shifts einbaut. Das Ergebnis soll eine spielerische Annäherung sein, die jedem die Chance gibt, das typische Bewegungsmaterial von Rosas mit dem eigenen Körper zu erfahren und die künstlerische Arbeitsweise von Anne Teresa De Keersmaeker zu verstehen.

Marta Coronado, geboren in Spanien, wurde an der Escuela Oficial de Danza del Gobierno de Navarra zur Balletttänzerin ausgebildet. Danach war sie Mitglied der Tanzcompany Yauzkari. Nach ihrer Tanzausbildung bei P.A.R.T.S. in Brüssel tanzte sie über 10 Jahre lang in Anne Teresa De Keersmaekers Company Rosas. 2002 gewann sie dafür den Bessie Award. Heute unterrichtet sie die Abschlussklassen bei P.A.R.T.S., sowie Workshops bei verschiedenen Festivals in Rosas Repertoire. Sie wurde als Gast-Choreografin zu La Salle Singapore und CDC Toulouse eingeladen und ist Mitglied des Kollektivs House of Bertha.



Foto / Herman Sorgeloos

KENNETH FLAK (NO/EE)

In this class participants will: research the use of breathing to make dance come alive; learn how to let movements travel through the spine in an organic way; use the space to make dance sharper and clearer; and explore the musicality of a movement phrase and the contrasting dynamics possible when dancing. The technique is based on the logic of the body, rather than a particular aesthetic preference. The aim of the class is for the practitioners to become powerful and versatile movers with a range of possibilities, from detailed and small up to flowing and on to big, explosive motions.

This workshop will be accompanied by a percussionist.

Dancer, composer and choreographer Kenneth Flak studied at the National Academy of Dramatic Arts, Oslo, and the Theater-school Amsterdam. He has worked as a dancer for Richard Siegal, Preeti Vasudevan, André Gingras and others, and received a Bessie Award in 2007. His work has been shown in many countries in Europe and Asia. He is currently collaborating with Estonian choreographer Külli Roosna on a number of projects. His movement style is derived from his experience as a contemporary dancer, his training in various martial arts – most prominently Ninjutsu, in which he received his first black belt in 2005 – and acrobatics, in addition to more traditional dance techniques.



1. – 11. AUGUST >
9.30 – 11.30 H x TANZTENDENZ ^ STUDIO A

CONTEMPORARY DANCE TECHNIQUE >
^ ADVANCED ^ CLASS IN ENGLISH



In diesem Workshop werden die Teilnehmer: mit ihrer Atmung arbeiten, um den Tanz lebendig werden zu lassen; lernen, wie man Bewegung organisch durch das Zentrum des Körpers wandern lässt; untersuchen, wie man sich des Raumes bedient, um den Tanz deutlicher und klarer zu machen, sowie die Möglichkeiten der Musikalität einer Bewegungssequenz und kontrastierender Dynamiken im Tanz entdecken. Diese Technik basiert nicht auf ästhetischen Präferenzen, sondern allein auf der Logik des Körpers. Ziel des Workshops ist es, ein kraftvoller und vielseitiger Tänzer mit einem breiten Bewegungsspektrum zu werden, das von detaillierten kleinen über fließende bis hin zu großen, explosiven Bewegungen reicht.

Ein Percussionist wird diesen Workshop musikalisch begleiten.

Der Tänzer, Komponist und Choreograf Kenneth Flak studierte an der Nationalakademie für Bühnenkunst Oslo sowie an der Theaterschool Amsterdam. Als Tänzer hat er u.a. mit Richard Siegal, Preeti Vasudevan und André Gingras gearbeitet. 2007 wurde er mit einem Bessie Award ausgezeichnet. Seine Arbeiten werden in zahlreichen Ländern Europas und Asiens gezeigt. Zurzeit arbeitet er zusammen mit der estnischen Choreografin Külli Roosna an verschiedenen Projekten. Sein Bewegungsstil wird von seiner langjährigen Erfahrung als zeitgenössischer Tänzer sowie dem Training in diversen Kampfsportarten – v.a. Ninjutsu, worin er 2005 den schwarzen Gürtel erhielt – und Akrobatik geprägt.

KENNETH FLAK (NO/EE)

In this class Kenneth Flak will explore with the participants different ways of creating movement phrases and organizing them in solo, duet or group choreographies. The point of departure is the creative use of body logic and imagination to generate movement material. The material created will then be transformed in many different ways, always with the aim of making it more precise, specific and communicative. The participants will study and develop concrete tools and techniques for bringing out a personal, strong movement language.

1. – 11. AUGUST >
12.00 – 14.00 H × TANZTENDENZ ^ STUDIO A



Foto / Franz Kimmel

MOVEMENT COMPOSITION >
^ PROFESSIONALS ^ CLASS IN ENGLISH

KENNETH FLAK (NO/EE)

Kenneth Flak wird in diesem Workshop mit den Teilnehmern verschiedene Möglichkeiten erforschen, eigene Bewegungssequenzen zu kreieren und diese in Solo-, Partner- und Gruppenchoreografien zu arrangieren. Ausgangspunkt für die Entstehung von Bewegungsmaterial ist dabei der kreative Einsatz von Körperlogik und Vorstellungsvermögen. Das daraus entstandene Material wird schließlich auf unterschiedlichste Weise transformiert, immer mit dem Ziel, es noch ein Stück präziser, spezifischer und kommunikativer zu gestalten. Die Teilnehmer werden konkrete Instrumente und Techniken erlernen, um daraus eine persönliche, ausdrucksstarke Bewegungssprache entwickeln zu können.

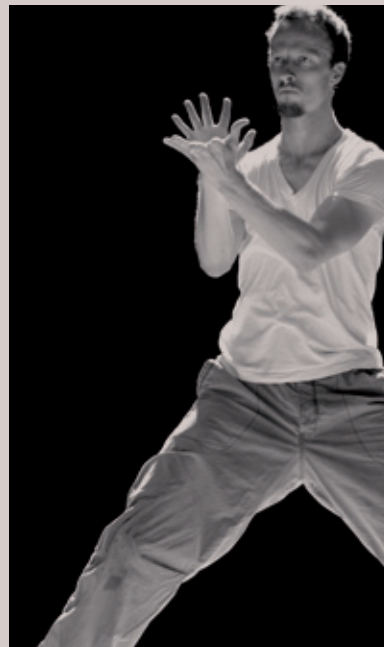


Foto / Franz Kimmel

LANCE GRIES (US)

Each session will be organized around a topic of technical research. These explorations range from functional anatomy: "How is the spine centered in the body and how does this create release, direction and support for movement?" to observations about states of awareness. We will use shared hands on information, exploratory exercises and improvisation to develop personal relationships to our research. Individuals will be encouraged to apply these technical discoveries to their own deep, passionate, physical movement, to enrich and expand their personal vocabularies through them.

From 1985 – 1992 Lance Gries was a member of the Trisha Brown Dance Company and was honored for his work there with a Bessie Award. Since 1990 he has created and presented solo and group choreographies. His recent solo evening "Etudes for an Astronaut" was nominated for a Bessie Award for best production of 2011. In 1994 he became a founding teacher of P.A.R.T.S. in Brussels, and continues teaching there. He teaches for many international companies and institutions worldwide. His pedagogical approach is featured in the recently published "Dance Techniques 2010" by Tanzplan Deutschland. His research into the individual expression of body/mind/spirit is the basis for his teaching and artistic work.

1. – 11. AUGUST >
14.30 – 16.30 H x MUFFATWERK ^ STUDIO C



YOUR DANCE – YOUR TECHNIQUE > CONTEMPORARY DANCE TECHNIQUE
^ ADVANCED ^ CLASS IN ENGLISH

LANCE GRIES (US)

Jeder Workshoptag wird sich mit der Erforschung eines bestimmten tanz-technischen Details befassen: von funktionaler Anatomie – „Wie ist die Körperachse zentriert und wie kann dadurch Entspannung erzeugt und einer Bewegung Richtung bzw. Unterstützung gegeben werden?“ – bis hin zur Beobachtung von Bewusstseinszuständen. Durch Austausch konkreter Erfahrungen, experimentelle Körperarbeit und Improvisation soll versucht werden, diese Forschungsergebnisse mit persönlicher Bedeutung zu füllen. Jeder Einzelne wird so ermutigt, diese (technischen) Entdeckungen in eigene, aus dem Inneren kommende, leidenschaftliche Bewegung umzusetzen und dadurch sein persönliches Bewegungsvokabular zu bereichern und zu erweitern.

Lance Gries war 1985 – 1992 Mitglied der Trisha Brown Company, wofür er mit einem Bessie Award ausgezeichnet wurde. Seit 1990 choreografiert er Solo- und Gruppenabende, die weltweit aufgeführt werden. 2011 wurde sein neuestes Solo „Etudes for an Astronaut“ für einen Bessie Award als „Beste Produktion“ nominiert. 1994 war er einer der ersten Dozenten bei P.A.R.T.S. in Brüssel, wo er seitdem unterrichtet. Weltweit ist er für verschiedene Companys und Institutionen als Dozent tätig. Seine Lehrmethode wurde in der von Tanzplan Deutschland herausgegebenen Publikation „Tanztechniken 2010“ portraitiert. Untersuchungen über den individuellen Ausdruck von Körper, Geist und Seele sind Ausgangspunkt seiner Lehrtätigkeit und künstlerischen Arbeit.



LANCE GRIES (US)

The workshop will explore how individuals and groups embody and exchange "energy." We will keep an open mind about how energy is present, sensed and a source in us: inspiration, creativity, motivation, connection, collaboration, presence, emotion, spirituality – energy forms that exist in our physical and non-physical experience, shaping our interactions. Exercises and improvisational forms bring our heightened awareness and dimensional bodies into a potent energetic state, creating a supportive and collaborative environment, leading us to shared dancing, creativity and discourse.

1. – 11. AUGUST >
17.00 – 19.00 H x MUFFATWERK ^ STUDIO C



Foto / Bart Grietens

EMBODYING AND EXCHANGING ENERGY > RESEARCH, IMPROVISATION, COMPOSITION
^ PROFESSIONALS ^ CLASS IN ENGLISH

LANCE GRIES (US)

Dieser Workshop erforscht, auf welche Weise Einzelne und Gruppen „Energie“ verkörpern und austauschen. Wir werden unsere Aufmerksamkeit darauf richten, wie Energie gegenwärtig, spürbar und eine Quelle in unserem Inneren sein kann: Inspiration, Kreativität, Motivation, Verbindung, Zusammenarbeit, Gegenwart, Emotion, Spiritualität – dies alles sind Energieformen, die in unserer physischen und nicht-physischen Erfahrung existieren und unsere Interaktionen gestalten. Mittels Übungen und Improvisation werden unser gesteigertes Bewusstsein und unsere (räumlichen) Körper in einen Zustand erhöhter energetischer Potenz versetzt. Dadurch entsteht ein Umfeld der Zusammenarbeit und Bestätigung, in dem Tanz, Kreativität und Diskurs miteinander geteilt werden können.



Foto / Bart Grietens

STEPHAN HERWIG (DE)

The workshop gives first insights into today's contemporary dance. Starting with exercises that strengthen body awareness and sensitize the participants to their own body, the workshop will also provide a short introduction into the creative process of choreography. In improvisation and in creating defined movement material, various sequences are created that can be confronted with one another, varied and connected. The workshop invites each participant to explore and try out his own physical and creative range and explore the world of contemporary dance.

Stephan Herwig has been working as a dancer, choreographer and dance teacher mostly in Munich for many years. As a dancer, he has been working continuously with Munich choreographer Micha Purucker. In addition to the Bayerische Staatsoper and Theater Basel, he also worked with Sabine Glenz, Mia Lawrence, Xavier Le Roy, Felix Ruckert, Tino Sehgal and Mårten Spångberg, among others. Since 2006 Herwig has also been choreographing, regularly funded by the City of Munich. From 1997 to 2007 he was an instructor at the Iwanson-Schule Munich. He has been working as a dance teacher in Germany and abroad ever since.

1. - 11. AUGUST >
17.00 - 19.00 H x TANZTENDENZ ^ STUDIO A



INSIDE THE DANCE >
^ BEGINNERS ^ CLASS IN GERMAN + ENGLISH



STEPHAN HERWIG (DE)

Der Workshop gibt Teilnehmern mit wenig bis keinen Vorkenntnissen eine Einführung in den heutigen zeitgenössischen Tanz. Neben Übungen, die das Körperbewusstsein sensibilisieren und die jeweils individuelle Art der Bewegung der Teilnehmer schulen, gibt der Kurs auch Einblicke in den Schaffensprozess eines Choreografen. Durch Improvisationen und die Erarbeitung von festgelegtem Schrittmaterial entstehen verschiedene Sequenzen, die gegenübergestellt, variiert und verbunden werden. Die Teilnehmer werden ihre körperlichen und kreativen Spielräume erforschen, sich ausprobieren können und in die Welt des zeitgenössischen Tanzes eintauchen.

Stephan Herwig ist seit vielen Jahren als Tänzer, Choreograf und Tanzpädagoge überwiegend in München tätig. Seit 1999 arbeitet er kontinuierlich als Tänzer mit dem Münchner Choreografen Micha Purucker zusammen. Neben Engagements an der Bayerischen Staatsoper und dem Theater Basel arbeitete er u.a. auch mit Sabine Glenz, Mia Lawrence, Xavier Le Roy, Felix Ruckert, Tino Sehgal oder Mårten Spångberg. Seit 2006 choreografiert Herwig auch selbst und wird regelmäßig von der Stadt München gefördert. Von 1997 bis 2007 war er Ausbildungslehrer an der Iwanson-Schule in München und ist seitdem als Tanzpädagoge im In- und Ausland tätig.

XAVIER LE ROY (FR)

The aim of our work is to research and develop retrospectives of solo choreographies. Retrospective is used as a mode of production and transformation of works that are going to become specifically adjusted to the situation of an exhibition space. The work is based on choreographies produced for theatres and ventures to perform the conventions of rooms usually dedicated to exhibit art objects. On a cross between two sets of conventions we are looking for ways to transform our conception of time and space. Participants will work on solo pieces by Xavier Le Roy that way preparing themselves to compose and perform her/his retrospective, and develop together a choreography for an exhibition.

In order to have some common knowledge for a starting point, participants are expected to study material provided in advance!

Xavier Le Roy holds a doctorate in molecular biology. Since 1991 he has been working as a dancer and choreographer. He was artist in residence at Podewil Berlin and at Centre Chorégraphique National de Montpellier among others. Through "Self Unfinished" (1998) and "Product of Circumstances" (1999) he has opened up new perspectives in the field of choreographic art. His latest works establish situations that explore relations between spectators/visitors/performers and the production of subjectivities. In February "retrospective", an exhibition conceived as a choreography of actions, premiered at Fundació Antoni Tàpies in Barcelona.

1. – 5. AUGUST >
14.30 – 19.00 H x MUFFATWERK ^ STUDIO D



RETROSPECTIVE AS A MODE OF PRODUCTION >
^ PROFESSIONALS ^ CLASS IN ENGLISH



XAVIER LE ROY (FR)

In diesem Workshop werden Retrospektiven von Solo-Choreografien erforscht und entwickelt. Die Retrospektive wird als Produktions- und Umwandlungsform für Arbeiten genutzt, die speziell für Ausstellungsräume konzipiert sein sollen. Arbeitsgrundlage sind Choreografien für das Theater. Ziel wird sein, die räumlichen Gegebenheiten von Ausstellungsobjekten zu performen. Im Crossover beider Kunstrichtungen wird nach Wegen gesucht, die Wahrnehmung von Zeit und Raum zu verändern. Jeder Teilnehmer wird Sequenzen aus einem ausgewählten Solo von Xavier Le Roy erlernen, um daraus eine eigene Retrospektive zu gestalten. Die Gruppe wird daraus eine gemeinsame Choreografie für eine Ausstellung entwickeln.

Im Vorfeld wird jedem Teilnehmer Material zur Verfügung gestellt, das zur Vorbereitung auf den Workshop studiert werden soll!

Xavier Le Roy hat in Molekularbiologie promoviert. Seit 1991 arbeitet er als Tänzer und Choreograf. Er war „artist in residence“ u.a. am Podewil Berlin und am Centre Chorégraphique National de Montpellier. Mit „Self Unfinished“ (1998) und „Product of Circumstances“ (1999) hat er der choreografischen Kunst neue Perspektiven eröffnet. Im Zentrum seiner jüngsten Arbeiten steht die Beziehung zwischen Zuschauer/Besucher/Performer und der Herstellung von Subjektivität. Im Februar hatte „retrospective“, eine Ausstellung konzipiert als Choreografie von Aktionen, im Museum Fundació Antoni Tàpies Barcelona Premiere.

PRIZES

COURSE PRIZES ^ INDEPENDENT FROM COURSE LEVELS >

AMATEURS

1 course EUR 195,- / early bird discount* 165,-

2 courses EUR 330,- / early bird discount* 275,-

3 courses EUR 440,- / early bird discount* 365,-

PROFESSIONALS**

1 course EUR 180,- / early bird discount* 150,-

2 courses EUR 305,- / early bird discount* 250,-

3 courses EUR 405,- / early bird discount* 330,-

COURSES ALOUN PHETNOI

EUR 80,-

for a sibling

EUR 70,-

INDIVIDUAL COURSE CARDS***

EUR 26,-

STUDENTS We also offer special group rates for students! Further information: +49 89 189 313 750 or office@jointadventures.net

* The early bird discount is available, if you register and pay before or on June 29, 2012.

** The professionals' discount is for professional dancers/performers after submission of appropriate certificates (i.e. contracts, imprints in programmes, other attestations), and students in their third year of a recognized dance or performance education school (please furnish unmistakable proof of your student status like certificates or confirmation of enrollment).

*** Individual course cards are available at all class locations, but only if space is still available and only if the instructor agrees.

KURSPREISE ^ UNABHÄNGIG VON DEN KURSLEVELS

AMATEURE

1 Kurs EUR 195,- / Frühbucherrabatt* 165,-

2 Kurse EUR 330,- / Frühbucherrabatt* 275,-

3 Kurse EUR 440,- / Frühbucherrabatt* 365,-

PROFIS**

1 Kurs EUR 180,- / Frühbucherrabatt* 150,-

2 Kurse EUR 305,- / Frühbucherrabatt* 250,-

3 Kurse EUR 405,- / Frühbucherrabatt* 330,-

KURSE ALOUN PHETNOI

EUR 80,-

für das Geschwister

EUR 70,-

EINZELKURSKARTE***

EUR 26,-

STUDENTEN Für Studenten bieten wir spezielle Gruppenrabatte an! Informationen unter +49 89 189 313 750 oder office@jointadventures.net

* Der Frühbucherrabatt gilt bei Anmeldung und Bezahlung bis oder am 29. Juni 2012.

** Die Profi-Ermäßigung erhalten professionelle Tänzer/Performer nach Vorlage entsprechender Nachweise (Verträge, Abdrucke in Programmheften, sonstige Bescheinigungen) sowie Tanz- oder Performancestudenten ab dem 3. Jahr an einer anerkannten Ausbildungsstätte (Bitte auch hier eindeutige Nachweise wie Zeugnisse oder Immatrikulationsbescheinigungen beilegen!).

*** Einzelkurskarten sind an allen Kursorten erhältlich, jedoch nur bei vorhandenen Restplätzen und nach Zustimmung des jeweiligen Dozenten.

TANZWERKSTATT EUROPA

ANMELDUNG
REGISTRATION

WORKSHOPS
1.- 11. AUGUST
2012
MÜNCHEN

REGISTRATION FORM

This is my binding registration for the courses I have marked with an "X" overleaf. I am participating at my own risk. The organizer is not liable for any injuries to persons or damages to objects. I agree to the aforementioned conditions. I am registered when the course tuition has been paid.

..... Name ^ Last Name Vorname ^ First Name Telefon ^ Phone
..... Straße ^ Street PLZ + Ort ^ Postal Code + City Mobil ^ Cell
..... Land ^ Country E-Mail	
..... Datum + Ort ^ Date + City Unterschrift ^ Signature	

Die Kursgebühr in Höhe von ^ Payment for course fees in the amount of

EUR

- habe ich überwiesen. ^ Is being transferred from my bank to yours.
- liegt per Scheck bei. ^ Is enclosed in the form of a check.
- Bitte stellen Sie mir eine Teilnahmebescheinigung aus. ^ I'm interested in a confirmation of participation.
- Bitte stellen Sie mir eine finanzamttaugliche Rechnung aus.

ANMELDEFORMULAR

Hiermit melde ich mich verbindlich für die angekreuzten Kurse an. Die Teilnahme erfolgt auf eigene Gefahr. Seitens der Veranstalter ist jede Haftung für Personen- und Sachschäden ausgeschlossen. Mit den genannten Bedingungen bin ich einverstanden. Angemeldet bin ich erst nach Bezahlung der Kurse.

CONDITIONS OF REGISTRATION

Please fill in the registration form in capital letters. A fully completed registration form (including your phone numbers and e-mail address) makes it easier for us to contact you.

ID PICTURE + PROOF OF DISCOUNT >
An ID picture has to be enclosed! If you apply for a discount, include a proof of your eligibility for the reduced-rate tuition!

COURSE TUITION >
Be aware that you are not registered until after the course tuition has been paid. Payments may be made in cash, by check or as bank transfer. Please be sure to transfer the money in a way that doesn't involve bank fees for us! After having paid your course fees we'll send you a workshop registration confirmation via e-mail.

CONTACT >
Please send the signed form together with your ID picture and accordant certification for eventual discounts to >

JOINT ADVENTURES – TANZWERKSTATT EUROPA >
HANNAH MELDER
EMIL-GEIS-STRASSE 21
81379 MÜNCHEN (GERMANY)

ANMELDEBEDINGUNGEN

Bitte füllen Sie das Anmeldeformular in Druckbuchstaben aus. Ein vollständig ausgefülltes Anmeldeformular (inkl. Rufnummern und E-Mail) erspart uns unnötige Rückfragen!

PASSBILD + NACHWEISE <
Ihrer Anmeldung ist unbedingt ein Passfoto für die Einlasskarte und alle notwendigen Nachweise für eventuelle Ermäßigungen beizufügen!

KURSGEBÜHR <
Beachten Sie, dass Sie erst angemeldet sind, wenn die Kursgebühr bar, per Scheck oder Überweisung bezahlt worden ist! Bitte achten Sie auf die für uns gebührenfreie Überweisung! Nach Eingang Ihrer Kursgebühr erhalten Sie eine Anmeldebestätigung per E-Mail.

KONTAKT <
Bitte schicken Sie das ausgefüllte Formular mit Unterschrift, Passfoto und allen Nachweisen für eventuelle Ermäßigungen an >

TELEFON + 49 89 189 313 750
FAX + 49 89 189 313 737
OFFICE@JOINTADVENTURES.NET
WWW.JOINTADVENTURES.NET

TIMETABLE

STUNDENPLAN

9.30 - 11.30
12.00 - 14.00
14.30 - 16.30
17.00 - 19.00

TANZTENDENZ STUDIO A	TANZTENDENZ STUDIO B	TANZTENDENZ STUDIO B	MUFFATWERK STUDIO C	MUFFATWERK STUDIO D	MUFFATWERK STUDIO D	DANCESPIRIT STUDIO E
KENNETH FLAK Contemporary Dance Technique 2 <input type="checkbox"/>	PATRICIA BARDI Embodied Voice in the Moving Body 1. - 5. August	ALOUN PHETNOI Back2Basicz 7. - 11. August 8 - 13 Jahre <input type="checkbox"/>	KAPELA House + Hip-Hop Freestyle Intensive 1 <input type="checkbox"/>	HIROAKI UMEDA Body Control, Movement, Improvisation 2 3 <input type="checkbox"/>		GORAN BOGDANOVSKI Fičo Training + Performing Now 2 3 <input type="checkbox"/>
KENNETH FLAK Movement Composition 3 <input type="checkbox"/>	Pedagogues + Dancers <input type="checkbox"/>	ALOUN PHETNOI Back2Basicz 7. - 11. August 14 - 18 Jahre <input type="checkbox"/>	KAPELA House + Hip-Hop Freestyle Intensive 2 3 <input type="checkbox"/>	HIROAKI UMEDA Dance + Sound 2 3 <input type="checkbox"/>		GORAN BOGDANOVSKI Fičo Training + Improvisation Tools 1 2 3 <input type="checkbox"/>
CHIANG-MEI WANG Floating Body 2 3 <input type="checkbox"/>	MARTA CORONADO Rosas Repertory - Drumming 3 <input type="checkbox"/>		LANCE GRIES Your Dance - Your Technique 2 <input type="checkbox"/>	XAVIER LE ROY Retrospective as a Mode of Production 1. - 5. August	SIMONE AUGHTERLONY Show + Tell 7. - 11. August	DR. LIANE SIMMEL The Dancing Body - Inside Out Pedagogues + Dancers <input type="checkbox"/>
STEPHAN HERWIG Inside the Dance 1 <input type="checkbox"/>	MARTA CORONADO Rosas Repertory - Drumming 2 <input type="checkbox"/>		LANCE GRIES Embodying + Exchanging Energy 3 <input type="checkbox"/>	<u>Please note</u> 5. August 9.30 - 14.00 H	3 <input type="checkbox"/>	VERONICA FISCHER Feldenkrais for Dancers Pedagogues + Dancers <input type="checkbox"/>

1 Beginners > Keine Vorkenntnisse erforderlich ^ No previous experience necessary Bitte ankreuzen
2 Advanced > Tanz als regelmäßiges Hobby seit mindestens 3 Jahren ^ Dance as a continuous hobby for at least 3 years
3 Professionals > Professionelle Tänzer/Performer, Tanzstudenten, Amateure mit intensiver, langjähriger Erfahrung im Tanzstil des entsprechenden Kurses. ^ Professional dancers/performers, dance students or amateurs with intensive experience in the technique of the course

PREISE

COURSE DURATION

10-day workshops > August 1-11. The courses are always 2 hours per day. No classes on Sunday, August 5.
 5-day workshops > August 1-5, and August 7-11. The courses are always 2 or 4 hours per day.

COURSE CARDS

Distribution of course cards > July 31 and August 1, from 9.00 am only at the festival office at Tanz Tendenz. Admission only for owners of valid course cards.

CANCELLATION

On or before July 6 > you receive your money back with the exception of a EUR 25,- fee and 20% of the course's prize as a cancellation fee.
 On or before July 31 > you receive your money back with the exception of a EUR 25,- fee and 50% of the course's prize as a cancellation fee.
 On August 1st > you forfeit the full course price.

BANK DATA

HOLDER > JOINT ADVENTURES - Walter Heun
 ACCOUNT > 71 170 997 / BANK CODE > 701 500 00
 BANK > Stadtparkasse München
 PURPOSE > TWE WS - your name
 IBAN-CODE > DE33 7015 0000 0071 1709 97
 SWIFT-CODE / BIC > SSKMDEMM

KURSDAUER

10-tägige Workshops > 1.-11. August. Die Kurse sind jeweils zweistündig. Kursfrei: Sonntag, 5. August.
 5-tägige Workshops > 1.-5. August und 7.-11. August. Die Kurse sind zwei- oder vierstündig.

KURSKARTEN

Ausgabe der Kurskarten > 31. Juli und 1. August jeweils ab 9.00 h nur im Festivalbüro in der Tanz Tendenz. Einlass nur mit gültiger Kurskarte!

KURSRÜCKTRITT

Bis 6. Juli > einbehalten werden 20% des Kurspreises als Stornokosten zzgl. EUR 25,- Gebühr.
 Bis 31. Juli > einbehalten werden 50% des Kurspreises als Stornokosten zzgl. EUR 25,- Gebühr.
 Ab 1. August > einbehalten wird der volle Kurspreis.

BANKVERBINDUNG

INHABER > JOINT ADVENTURES - Walter Heun
 KTO > 71 170 997 / BLZ > 701 500 00
 BANK > Stadtparkasse München
 VERWENDUNGSZWECK > TWE WS - Ihr Name
 IBAN-CODE > DE33 7015 0000 0071 1709 97
 SWIFT-CODE / BIC > SSKMDEMM

HIROAKI UEDA (JP)

The aim of this workshop is to raise participants' precision in movement and explore/expand their movement vocabulary by learning basic body methods. Participants will be taught how to relax their body, how to find their gravity point and control their balance. Participants will then be given the opportunity to explore and create their own dance material through improvisation and basic body methods. In Hiroaki Ueda's opinion the beauty of dance resides in individual body movement and its communality. His recent research has led him to rethink the best use of the individuality of each body. In this workshop he will share his findings to expand the reach and breadth of the participants' individual dance and body language.

Hiroaki Ueda lives and works in Tokyo. He is a pluridisciplinary artist: choreographer, dancer, sound, image and light designer. While he was studying photography at Nihon University Japan, he got deeply interested in classical dance and hip-hop, and developed a unique style of his own influenced by high-tech and visual art. In 2000 he founded his own company S20 and since then has created various pieces. His works are presented at international festivals. Since 2008, he has started choreographing for other companies and working on video and sound installations as an extension of his solo projects. His work is minimal and radical, subtle and violent, and very much in touch with his contemporary Japanese roots.



1. – 11. AUGUST >
9.30 – 11.30 H X MUFFATWERK ^ STUDIO D

BODY CONTROL, MOVEMENT, IMPROVISATION >
^ ADVANCED + PROFESSIONALS ^ CLASS IN ENGLISH

HIROAKI UEDA (JP)

Ziel des Workshops ist es, die Bewegungsgenauigkeit der Teilnehmer zu schulen, ihr Bewegungsvokabular mit Hilfe von Körperarbeit zu erforschen/zu erweitern und über Improvisation neues Material zu kreieren. Dabei wird die Aufmerksamkeit auf grundlegende Körpermethoden gelenkt und gelernt, wie man den Körper entspannt, seinen Schwerpunkt findet und das Gleichgewicht kontrolliert. Für Hiroaki Ueda liegt die Schönheit des Tanzes im Wechselspiel von Individualität und Konformität. Zurzeit beschäftigt ihn die Frage, wie man das Individuelle eines jeden Körpers am besten zum Einsatz bringen kann. Seine Erkenntnisse lässt er in den Workshop einfließen und ermöglicht so den Teilnehmern, das Spektrum ihrer Tanz- und Körpersprache auszubauen.

Hiroaki Ueda lebt und arbeitet in Tokyo. Er ist ein pluridisziplinärer Künstler: Choreograf, Tänzer, Medienkünstler, Sound- und Lichtdesigner. Während seines Fotografiestudiums an der Nihon Universität in Japan begann er sich für klassischen Tanz und Hip-Hop zu interessieren und entwickelte daraus seinen einzigartigen Stil, der Elemente von High-Tech und bildender Kunst verbindet. 2000 gründete er seine Company S20. Seine verschiedenen Stücke werden seitdem auf internationalen Festivals gezeigt. Seit 2008 choreografiert er auch für andere Companys und entwickelt Video- und Soundinstallationen aus seinen Solo-Projekten. Seine Arbeit ist minimalistisch und radikal, subtil und brutal – immer eng mit seinen japanischen Wurzeln verbunden.



HIROAKI UEDA (JP)

All over the world, dance styles are associated with their equivalents in sound and music. Participants are given the opportunity to create their own sound, music and choreography. The aim of this workshop is to find out which sound suits best the individual's dance and movement in order to develop his/her own style. Hiroaki Ueda will let participants create short performances including choreography and sound. To this aim he will introduce some software generally used for sound creation.

Participants need to bring their own computer. And feel free to bring any other equipment enabling you to generate sound (such as instruments or synthesizers).



1. - 11. AUGUST >

12.00 - 14.00 H x MUFFATWERK ^ STUDIO D

DANCE AND SOUND >

^ ADVANCED + PROFESSIONALS ^ CLASS IN ENGLISH

HIROAKI UEDA (JP)

Überall auf der Welt ist mit einem bestimmten Tanzstil ein entsprechender Sound, eine Musik verbunden. Den Teilnehmern wird in diesem Kurs die Möglichkeit gegeben, ihren eigenen Sound, ihre eigene Musik und ihre eigene Choreografie zu erarbeiten. Ziel des Workshops ist es herauszufinden, welcher Sound zum eigenen Tanz und der persönlichen Bewegung am besten passt, um daraus ein eigenes Stück zu entwickeln. So werden in diesem Workshop kurze Performances aus Choreografie und Sound entstehen. Hiroaki Ueda wird dazu in verschiedene Softwares zur Sound-Erzeugung einführen.

Die Teilnehmer müssen ihren eigenen Laptop mitbringen – zusätzlich kann gerne auch anderes Equipment zur Klang-Erzeugung mitgebracht werden (z.B. Instrumente oder Synthesizer).



CHIANG-MEI WANG (TW/DE)

Chiang-Mei Wang's dance technique is based upon movement control coming from the body's center. She connects Graham, Limón and Cunningham's modern dance techniques with elements of Tai-Chi Dao-Yin, a special Tai-Chi style in which body energy becomes manifest in spiral, wavelike movements. The power of movement emerges from the interplay of tension and relaxation. The movements resemble floating in space. The body itself is the water – alternately still, gently undulating or turbulent – like the waves of the ocean. All things are moved by internal energy, which is known as "chi" in Chinese.

Chiang-Mei Wang studied classical ballet and various styles of modern dance (Graham, Limón, Cunningham) at the Dance Department of the National Institute of Arts in Taipei. Afterwards she danced with the internationally renowned Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, where she soon became a soloist and was later appointed training and rehearsal director. Meanwhile she continued to train in traditional Chinese dance and in Tai-Chi Dao-Yin with Master Wei Shong. She has worked as a choreographer and dance teacher in Germany, Austria and Switzerland since 2002.



1. – 11. AUGUST >

14.30 – 16.30 H x TANZTENDENZ ^ STUDIO A

FLOATING BODY – MODERN DANCE WITH TAI-CHI DAO-YIN ELEMENTS >

^ ADVANCED + PROFESSIONALS ^ CLASS IN GERMAN + ENGLISH

CHIANG-MEI WANG (TW/DE)

Die Basis von Chiang-Mei Wangs Tanzstil ist die Kontrolle von Bewegung aus dem Körperzentrum heraus. Sie kombiniert die Modern Dance-Techniken Graham, Limón und Cunningham mit Elementen des Tai-Chi Dao-Yin – ein spezieller Tai-Chi-Stil, in dem Körperenergie in wellenartigen, spiralförmigen Bewegungen freigesetzt wird. Die Kraft der Bewegung entsteht dabei aus dem Wechselspiel von Spannung und Entspannung. Die Bewegungen gleichen einem Schwimmen im Raum. Der Körper selbst ist das Wasser, manchmal still, manchmal sanft wogend, manchmal aufschäumend, wie die Wellen des Meeres. Alles wird bewegt durch die innere Energie, die im Chinesischen als „Chi“ bezeichnet wird.

Chiang-Mei Wang studierte am Dance Department des National Institute of Arts in Taipeh klassisches Ballett und verschiedene Stile des Modern Dance (Graham, Limón, Cunningham). Danach ging sie als Tänzerin an das international renommierte Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, wo sie bald zur Solistin und später zur Trainings- und Probenleiterin ernannt wurde. Daneben bildete sie sich in traditionellem chinesischem Tanz und in Tai-Chi Dao-Yin bei Meister Wei Shong weiter. Seit 2002 arbeitet sie als Choreografin und Tanzlehrerin in Deutschland, Österreich und der Schweiz.



VERONICA FISCHER (DE)

The Feldenkrais method is extremely well-suited for becoming as acquainted as possible with the body and its abilities as an instrument. By slowly exploring the tiniest details of a movement, we sharpen our awareness of our personal movement habits. Through the process of organic learning, we develop a basic understanding of the body's inborn intelligence and we learn to organize movements with the help of this inner logic. Inappropriate movement patterns can be deconstructed and new paths found for dealing with the body in a stress-free way. By learning to work with rather than against our inner nature, new and unimagined possibilities are revealed.

Veronica Fischer studied modern dance in Munich and New York. She worked as a dancer and choreographer for many years. She studied to become a Feldenkrais practitioner with Gabi Yaron from 1986 to 1990. Postural integration and acupuncture are other elements in her work. She has taught the Feldenkrais method for more than twenty years. She developed "BeWEGung als Weg zum Sein" ("Movement as a Pathway toward Being"), a profound method of bodily training built upon the principles of the Feldenkrais method.



1. – 11. AUGUST >
17.00 – 19.00 H X DANCESPIRIT ^ STUDIO E

FELDENKRAIS FOR DANCERS >
^ PEDAGOGUES + DANCERS ^ CLASS IN GERMAN + ENGLISH

VERONICA FISCHER (DE)

Die Feldenkrais-Methode eignet sich hervorragend, um das Instrument Körper und seine Fähigkeiten so genau wie möglich kennen zu lernen. Durch langsames Erkunden kleinster Bewegungsdetails schärfen wir das Bewusstsein für persönliche Bewegungsgewohnheiten. Im Prozess des organischen Lernens entwickeln wir ein grundlegendes Verständnis für die angeborene Intelligenz des Körpers und lernen, Bewegungen mit Hilfe dieser inneren Logik zu organisieren. Unpassende Bewegungsmuster werden aufgebrochen und Wege für einen stressfreien Umgang mit dem Körper gefunden. Wir lernen, mit – nicht gegen – unsere innere Natur zu arbeiten und erschließen uns damit ungeahnte neue Möglichkeiten.

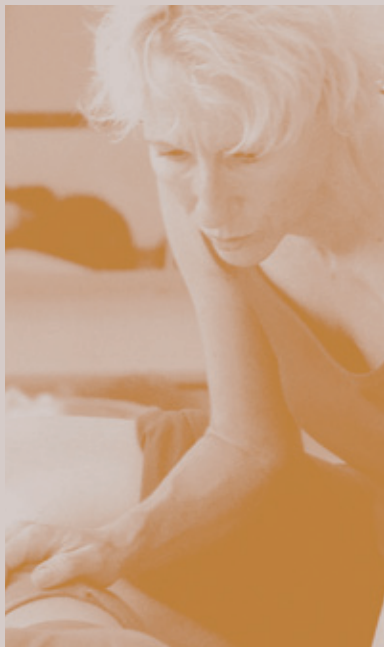
Veronica Fischer studierte modernen Tanz in München und New York und arbeitete lange als Tänzerin und Choreografin. Von 1986 bis 1990 ließ sie sich zum Feldenkrais-Practitioner bei Gabi Yaron ausbilden. Posturale Integration und Akupressur bilden weitere Elemente ihrer Arbeit. Seit über 20 Jahren unterrichtet sie die Feldenkrais-Methode. Mit „BeWEGung als Weg zum Sein“ hat sie ein tiefgreifendes Körpertraining entwickelt, das auf der Feldenkrais-Methode aufbaut.



The focus of this course lies on the body's interior architecture and the fascination generated by the "human being" as a construct. On the basis of one's own individual anatomy, the multitude of contexts become "graspable" and ingrained patterns of movement in dance and daily life are scrutinized. Using the spiral dynamics, osteopathy, Feldenkrais and ideokinetics methods, the participants research their own motion qualities, school their ability to identify movement and learn to recognize and work on potentially damaging movement patterns.

Please bring training clothing, towels and a pad to write on. The course can be applied to a "Zam – Zertifikat Tanzmedizin" from tamed, Tanzmedizin Deutschland e.V. Further information at: www.tamed.de

Dr. Liane Simmel combines the experience of a professional dancer with the medical-functional knowledge of a physician, sports doctor, osteopath and spiral dynamics practitioner. She studied dance at the HfMT Munich and at the Cunningham Studio in New York. Her focus lies on preventing dance injuries in her Munich office and as the director of the Institut für TanzMedizin "Fit for Dance". She is an instructor for Dance Medicine at the Palucca Hochschule Dresden, at the HfMT Munich and the ZHdK in Zurich. Further she is founding member and chairwoman of tamed, Tanzmedizin Deutschland e.V.



Im Zentrum des Kurses steht die innere Architektur des Körpers, die Faszination des Bauwunders „Mensch“. Anhand der individuellen Anatomie werden die vielfältigen Zusammenhänge „begreifbar“ gemacht und eingeschlifene Bewegungsmuster in Tanz und Alltag auf den Prüfstein gestellt. Basierend auf Methoden der Spiraldynamik, Osteopathie, Feldenkrais und Ideokinese erforschen die Teilnehmer ihre Bewegungsqualitäten, schulen ihr Bewegungssehen und lernen potentiell schädliche Bewegungsmuster frühzeitig zu erkennen und gezielt daran zu arbeiten.

Bitte bequeme Trainingskleidung, Handtuch und Schreibunterlage mitbringen. Dieser Kurs ist auf den Erwerb des „Zam – Zertifikat Tanzmedizin“ von tamed, Tanzmedizin Deutschland e.V., anrechenbar. Weitere Informationen unter www.tamed.de

Dr. Liane Simmel verbindet ihre Erfahrungen als professionelle Tänzerin mit ihrem medizinisch-funktionellen Wissen als Ärztin, Sportmedizinerin, Osteopathin und Spiraldynamik Advanced Practitioner. Sie studierte u.a. an der HfMT München und am Cunningham Studio New York Tanz. In ihrer Münchner Praxis und als Leiterin des Instituts für TanzMedizin „Fit for Dance“ liegt ihr Schwerpunkt auf der Prävention von Tanzverletzungen. Sie ist Lehrbeauftragte für Tanzmedizin an der HfMT München, der Palucca Hochschule Dresden und der ZHdK Zürich, sowie Gründungsmitglied und Vorstand von tamed, Tanzmedizin Deutschland e.V.

In this workshop you will first do some exercises in which Kapela will explain basic hip-hop and house dance steps and moves. House dance is primarily danced to house music and has its roots in Chicago's and New York's clubs. House dance incorporates movements from capoeira, tap, jazz, bebop and salsa and, like hip-hop, was created by African and Latino Americans. Freestyling comes after acquiring the basic steps and moves: find your own! The required techniques will be practiced throughout the workshop sessions.

Kapela is an all-round dancer. Starting with breakdance in 1999, he then mainly specialized in toprock (b-boying) and footwork. In 2006 he began house dancing with Babson from the breakdance crew Wanted Posse that won the International Battle of the Year in 2001. Today he is part of the crew Serial Stepperz. As a winner of several battles (Street Dance Festival, Ukraine 2009; Cercle Underground, Paris 2010; and Bust a Move 3, Canada) and jury member, Kapela has participated in many events throughout Europe.



Foto / Gorka Bravo



In diesem Workshop werden zuerst einige Basis-Übungen gemacht, bei denen Kapela die Grundschritte des Hip-Hop sowie des House Dance erklärt. House Dance wird vor allem zu House-Musik getanzt und kommt ursprünglich aus den Clubs von Chicago und New York. House Dance vereint Einflüsse aus Capoeira, Tap, Jazz, Bebop und Salsa und wurde ebenso wie Hip-Hop von Afro- und Lateinamerikanern kreiert. Nach dem Erlernen der Grundschritte geht es ans Freestylen – findet eure eigenen Moves! Die erforderlichen Techniken dafür werden im Laufe des Workshops trainiert.

Kapela ist ein vielseitiger Tänzer, der 1999 mit dem Breakdance angefangen und sich dann vor allem auf die Bereiche Toprock (B-Boying) und Footwork spezialisiert hat. 2006 hat er mit Babson von der Breakdance-Crew Wanted Posse, die 2001 den International Battle of the Year gewonnen hat, mit dem House Dance angefangen. Heute ist er Teil der Gruppe Serial Stepperz. Sowohl als Gewinner vieler Battles (u.a. Street Dance Festival 2009 in der Ukraine, Cercle Underground 2010 in Paris und Bust a Move 3 in Kanada) als auch als Jurymitglied hat Kapela an vielen Veranstaltungen in ganz Europa teilgenommen.

Foto / Gorka Bravo

ALOUN PHETNOI (LA/DE)

7.– 11. AUGUST × TANZTENDENZ ^ STUDIO B
8 – 13 JAHRE > 9.30 – 11.30 H | 14 – 18 JAHRE > 12.00 – 14.00 H

The kids and teens who take Aloun's course learn the basics of b-boying, better known as breakdancing. B-boying – a popular style of street dance and important part of hip-hop street culture – is a very acrobatic form of dance that demands a great deal of strength. Participants in this course will learn and practice the basics of b-boying and the so-called "freezes", i.e., standing still in various poses. The floor is always the central point of reference in b-boying which is danced to funk music, hip-hop and breakbeats.

Aloun Phetnoi is one of the best-known dancers in Munich's breakdance scene. In 1994, he was a founding member of the "step2diz" group, which went on to gain national and international renown, as well as to win numerous dance competitions. Next to public appearances – for example in "The Dome 11", "VIVA Interaktiv" or as a breakdance double in the film "Der Schuh des Manitu XXL" – Phetnoi can also look back on many years of teaching experience. He teaches in numerous dance studios and directs dance projects at various schools in Munich.



Foto / Aloun Phetnoi

BACK2BASICZ – BREAKDANCE FOR KIDS AND TEENS
^ CLASSES IN GERMAN

ALOUN PHETNOI (LA/DE)

Bei Aloun Phetnoi können Kinder und Jugendliche altersgerecht Grundkenntnisse im B-Boying erlernen, auch besser bekannt als Breakdance. B-Boying – ursprünglich auf der Straße getanzt und wesentlicher Teil der Hip-Hop-Kultur – ist eine sehr akrobatische Tanzform und verlangt viel Kraft. Im Kurs werden die Basics des B-Boying sowie das Stehen verschiedener Figuren, sogenannte „Freezes“, trainiert. Zentraler Bezugspunkt beim B-Boying ist immer der Boden. Getanzt wird zu Funk, Hip-Hop und Breakbeats.

Aloun Phetnoi ist einer der bekanntesten Tänzer der Münchner Breakdance-Szene. 1994 war er Gründungsmitglied der inzwischen national wie international bekannten Gruppe step2diz, die seitdem zahlreiche Tanzwettbewerbe gewonnen hat. Neben Auftritten bei „The Dome 11“, „VIVA Interaktiv“ oder als Breakdance-Double im Film „Der Schuh des Manitu XXL“, kann Phetnoi auf eine langjährige Erfahrung als Pädagoge zurückblicken. Er unterrichtet in mehreren Tanzstudios und leitet Tanzprojekte an verschiedenen Schulen in München.



Foto / Aloun Phetnoi

LECTURE DEMONSTRATIONS

START > 31. JULI 2012 > 19.00 H x TANZTENDENZ

As an introduction to TANZWERKSTATT EUROPA 2012, a lecture demonstration will take place before the start on July 31, at 7.00 pm at the Tanz Tendenz. Everybody who is interested in dancing is welcome! The instructors will introduce themselves, the contents of their classes and the focal points of their work. They will explain their techniques and the goals of their teaching, and will illustrate these with brief demonstrations. A small reception with a buffet will take place afterwards.

FINALE > 11. AUGUST 2012 > 20.30 H x TONHALLE

To conclude TANZWERKSTATT EUROPA 2012, participants and instructors will present the results from their workshops on August 11, at 8.30 pm. in the TonHalle Participation is voluntary. Everybody is cordially invited to watch! Please note that seats for the final lecture demonstration are limited: 1 ticket per person is available from 8.00 pm at the evening box office. After the final lecture demonstration, TANZWERKSTATT EUROPA's culminating party will take place in the TonHalle – don't miss it! A tip for people coming from abroad: don't leave until Sunday!

ADMISSION FREE OF CHARGE ^ EINTRITT FREI

Vor dem offiziellen Beginn der TANZWERKSTATT EUROPA 2012 findet am 31. Juli um 19.00 h eine einführende Lecture Demonstration in der Tanz Tendenz statt. Eingeladen ist jeder, der sich für Tanz interessiert! Die Dozenten/innen stellen sich und ihre Kurse vor und geben eine Einführung in Inhalt, Aufbau und Arbeitsschwerpunkte der Workshops. Ihre Techniken und Unterrichtsziele erläutern sie auch durch eine kurze Demonstration von Bewegungssequenzen. Im Anschluss findet ein kleiner Empfang mit Buffet statt.

ADMISSION FREE OF CHARGE ^ EINTRITT FREI

Zum Abschluss der TANZWERKSTATT EUROPA 2012 präsentieren die Kursteilnehmer/innen und Dozenten/innen am 11. August um 20.30 h in der TonHalle die Arbeitsergebnisse der Workshops. Die Teilnahme ist freiwillig. Zum Zuschauen ist jeder herzlich eingeladen! Beachten Sie die begrenzte Platzanzahl: Jeweils 1 Ticket pro Person gibt es ab 20.00 h an der Abendkasse! Im Anschluss an die Final Lecture Demonstration findet in der TonHalle die legendäre Abschlussparty der TANZWERKSTATT EUROPA statt. Ein Tipp für Auswärtige: Erst am Sonntag abreisen!

ACCOMODATIONS

We are offering all course participants a special service this year: up until June 29, you can book reduced-rate rooms at the prizes listed below during the TWE at two partner accomodations. To do so, you must use the code "TWE 2012" and present your workshop registration confirmation. Please contact the hotels directly if you have any questions about reservations!

HOSTEL HAUS INTERNATIONAL

ELISABETHSTRASSE 87 x 80797 MÜNCHEN

SINGLE ROOM EUR 39,- ^ DOUBLE ROOM EUR 31,-

The prizes are per person/night. Room with shower/WC, TV, free wifi; breakfast is included and bicycles can be rented on location. Rooms with multiple beds may also be available from EUR 22,- per person/night.

HOTEL WESTEND

SCHWANTHALERSTRASSE 121 x 80339 MÜNCHEN

SINGLE ROOM EUR 45,- ^ DOUBLE ROOM EUR 55,-

The prizes are per night. Room with shower/WC, TV, free wifi; breakfast can be ordered extra at EUR 5,- per person.

UNTERKÜNFTE

In diesem Jahr bieten wir allen Kursteilnehmern einen besonderen Service an: Bis zum 29. Juni können in zwei Partnerunterkünften vergünstigte Zimmer zu den angegebenen Preisen für den Zeitraum der TWE gebucht werden. Hierfür sind die Angabe des Codes „TWE 2012“ und die Vorlage der Workshop-Anmeldebestätigung notwendig. Bitte kontaktieren Sie für Fragen zu Reservierung und Buchung die Unterkunft direkt!



WWW.HAUS-INTERNATIONAL.DE

+49 89 12 00 67 90

Die Preise gelten pro Person/Nacht. Zimmer mit Dusche/WC, TV, kostenlosem W-LAN, inkl. Frühstück und Fahrradausleihe gegen Gebühr vor Ort. Ggf. auch Mehrbettzimmer ab EUR 22,- pro Person/Nacht buchbar.



WWW.WESTEND-HOTEL.DE

+49 89 540 98 60

Die Preise gelten pro Nacht. Zimmer mit Dusche/WC, TV, kostenlosem W-LAN, Frühstück à EUR 5,- pro Person extra buchbar.

LOCATIONS OF CLASSES + HOW TO GET THERE

FESTIVAL OFFICE × 31. JULI – 11. AUGUST STUDIO A + B

Lindwurmstraße 88 (5. OG)
80337 München

U-Bahn U3 + U6 Poccistraße
Bus 132 Senserstraße
Bus 131 + 152 Poccistraße

www.tanztendenz.de

TANZTENDENZ >



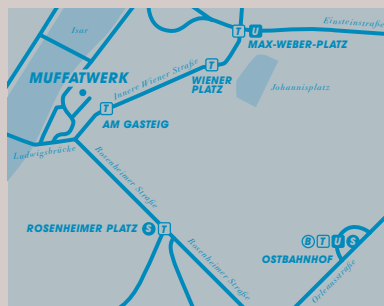
STUDIO C + D

Zellstraße 4
81667 München

S-Bahn alle Linien Rosenheimer Platz/Isartor
Bus 132 Isartor/Zweibrückenstraße
Tram 16 Isartor/Deutsches Museum
Tram 18 Isartor
Tram 25 Rosenheimer Platz

www.muffatwerk.de

MUFFATWERK >



KURSOORTE + ANFAHRT

< DANCESPIRIT

Ganghoferstraße 68 B
80339 München

S-Bahn S7 + S20 + S27 Heimeranplatz
U-Bahn U4 + U5 Schwanthalerhöhe/Heimeranplatz
Bus 152 Herzog-Ernst-Platz
Bus 53 + 134 Ganghoferbrücke/Ridlerstraße

www.studio-dancespirit.de

STUDIO E



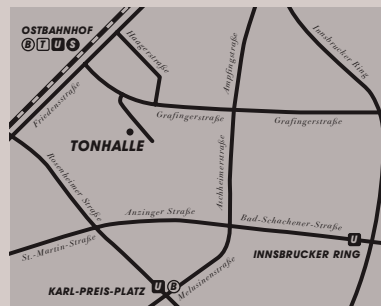
< TONHALLE

Grafinger Straße 6
81671 München

S-Bahn alle Linien Ostbahnhof
U-Bahn U5 Ostbahnhof
Bus 45 + 55 + 100 + 145 + 153 + 155 + 187 Ostbahnhof
Tram 19 Ostbahnhof

www.tonhalle-muenchen.de

FINAL LECTURE DEMONSTRATION



Die TANZWERKSTATT EUROPA präsentiert 2012 mit ihrem Performance-Programm wieder neuere und neueste Arbeiten renommierter nationaler und internationaler Choreografen/innen in München. Kursteilnehmer können einen Festivalpass erwerben und mehrere Vorstellungen für die Hälfte des Normalpreises sehen. ^ As in the past, this year TANZWERKSTATT EUROPA once again presents recent and latest works by renowned choreographers from Germany and abroad in a top-notch performance program in Munich. To workshop participants we will offer a festival package saving up to 50 % off individual tickets for different shows.

- > Olga de Soto „Auf den Spuren des Grünen Tisches“ (AT)
Ein Tanzfonds Erbe Projekt
- > Sabine Glenz „WUCHT“ (UA)
- > Lance Gries „Etudes for an Astronaut“
- > Xavier Le Roy „Product of Other Circumstances“
- > Martin Nachbar „Urheben – Aufheben“
u.a.

Das vollständige Programm erscheint Anfang Juni! Alle Informationen zum Festivalpass für Kursteilnehmer finden Sie auf unserer Website. ^ The complete program will be published in early June! For further information about the special festival package for participants please visit our website.

> www.jointadventures.net



In interdisziplinären Lectures und öffentlichen Podiumsgesprächen werden national und international anerkannte Wissenschaftler, Künstler und Kritiker Theorien, Konzepte und Ästhetiken diskutieren, wie sich Geschichte im Tanz vermittelt, wie Inhaltlichkeit entsteht und sich im Tanz formulieren kann. ^ In interdisciplinary lectures and public podium talks, researchers, artists and critics from Germany and abroad will investigate and discuss theories, concepts and aesthetics for communicating history in dance, developing an approach to contents and expressing it in dance.

- > Das vollständige Programm erscheint Anfang Juni!
- > The complete program will be published in early June!





AUFNAHMEPRÜFUNG
10. JUNI 2012

IWANSON SCHULE FÜR ZEITGENÖSSISCHEN TANZ

Adi-Maislinger-Str. 12 / 81373 München
+49 89 7606 085 / schule@iwanson.de

www.iwanson.de

Münchner Feuilleton

www.muenchner-feuilleton.de

KULTUR · KRITIK · KONTROVERSEN

monatlich am Kiosk



Zeit für eine andere Zeitung!

»Ich möchte unbedingt ein Abonnement. Ihre Zeitung ist besser als Yoga! Wunderbare Sprache und Kultur.« || »Hiermit möchte ich meiner Begeisterung Ausdruck geben über Ihr neugeborenes Kind im Blätterwald, das mir eines Abends in die Hände kam und am nächsten Morgen bereits vollständig gelesen war! So stelle ich mir meine Zeitung vor – ohne die vielen Seiten, die erstmal entsorgt werden müssen, um das in

den Händen zu halten, was persönlich interessiert. Mit seinem fabelhaften Layout, inspirierenden Abbildungen, spannenden Themen und hervorragenden Textbeiträgen scheint Ihr Münchner Feuilleton genau das Blatt zu sein, was ich gerne kaufen werde...« || »Ich möchte zu der neuen Zeitung gratulieren. Finde die Texte informativ und anspruchsvoll.« || »Mit Interesse und Begeisterung haben wir Ihre erste Ausgabe

gelesen und würden gerne regelmäßig Ihre kommenden Ausgaben lesen bzw. beziehen. Diese Idee kann und muss man unterstützen!« || »Oh, das klingt toll. Als alle Münchnerin kann ich nur viel Erfolg wünschen!« || »Ich freue mich sehr über die Bereicherung des Kulturlebens unserer Stadt durch Ihre Zeitung. Sie gefällt mir sehr gut, und ich bin gespannt auf die weitere Entwicklung.« || »Kunst und Kultur sind für mich unverzichtbar. Umso erfreuter war ich, als ich von Ihrem jüngsten, beeindruckenden Projekt, erfahren habe.« || »Vielen Dank für Eure Zeitung. Wirklich wunderbar.« ||

Jetzt abonnieren!

www.muenchner-feuilleton.de

Jetzt
2 x gratis
lesen

www.tanz-zeitschrift.de



Giselle, Irina Lorez, Tanz © Caroline Minjolle / Pixsil

Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance

sommer
szene 12
salzburg zukunftsräume öffnen

best
of
kunst

The Battle of Waterloo, William Sadler



5. – 15. juli salzburg
tanz | performance | film
bestofkunst.net

SUPPORT

VERANSTALTER

JOINT ADVENTURES – Walter Heun (Hauptveranstalter)
Kulturreferat der Landeshauptstadt München (Mit-Veranstalter)



MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON

Bezirk Oberbayern; Bayerischer Landesverband für Zeitgenössischen Tanz (BLZT) aus Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst; Muffatwerk; Tanztendenz München e.V.; TonHalle; i-camp / Neues Theater München; Institut Français



VIELEN DANK AN

The International Dance Programme at Konstnärnämnden (The Swedish Arts Grants Committee); Studio DanceSpirit



IMPRESSUM

KÜNSTLERISCHE UND GESAMTLEITUNG

Walter Heun

PRODUKTIONSLEITUNG

Gesine Geister

ORGANISATION WORKSHOPS

Hannah Melder

PRESSE UND MARKETING

Friederike Jäcksch

TECHNISCHER LEITER

Ulli Napp

MITARBEIT

Susanne Ernst (Workshops)
Lisa Lechner (Produktion)

REDAKTION

Friederike Jäcksch
Hannah Melder

ÜBERSETZUNG

Carsten Fedderke
Christopher Langer

DESIGN UND LAYOUT

AMEN Gestaltung München
www.soseies.com

TIMETABLE

STUNDENPLAN

	TANZTENDENZ STUDIO A	TANZTENDENZ STUDIO B	TANZTENDENZ STUDIO B	MUFFATWERK STUDIO C	MUFFATWERK STUDIO D	MUFFATWERK STUDIO D	DANCESPIRIT STUDIO E
9.30 - 11.30	KENNETH FLAK <i>Contemporary Dance Technique</i> 2 <input type="checkbox"/>	PATRICIA BARDI <i>Embodied Voice in the Moving Body</i> 1. - 5. August	ALOUN PHETNOI <i>Back2Basics</i> 7. - 11. August 8 - 13 Jahre <input type="checkbox"/>	KAPELA <i>House + Hip-Hop Freestyle Intensive</i> 1 <input type="checkbox"/>	HIROAKI UMEDA <i>Body Control, Movement, Improvisation</i> 2 3 <input type="checkbox"/>		GORAN BOGDANOVSKI <i>Fičo Training + Performing Now</i> 2 3 <input type="checkbox"/>
12.00 - 14.00	KENNETH FLAK <i>Movement Composition</i> 3 <input type="checkbox"/>	PATRICIA BARDI <i>Pedagogues + Dancers</i> <input type="checkbox"/>	ALOUN PHETNOI <i>Back2Basics</i> 7. - 11. August 14 - 18 Jahre <input type="checkbox"/>	KAPELA <i>House + Hip-Hop Freestyle Intensive</i> 2 3 <input type="checkbox"/>	HIROAKI UMEDA <i>Dance + Sound</i> 2 3 <input type="checkbox"/>		GORAN BOGDANOVSKI <i>Fičo Training + Improvisation Tools</i> 1 2 3 <input type="checkbox"/>
14.30 - 16.30	CHIANG-MEI WANG <i>Floating Body</i> 2 3 <input type="checkbox"/>	MARTA CORONADO <i>Rosas Repertory - Drumming</i> 3 <input type="checkbox"/>		LANCE GRIES <i>Your Dance - Your Technique</i> 2 <input type="checkbox"/>	XAVIER LE ROY <i>Retrospective as a Mode of Production</i> 1. - 5. August	SIMONE AUGHTERLONY <i>Show + Tell</i> 7. - 11. August	DR. LIANE SIMMEL <i>The Dancing Body - Inside Out</i> Pedagogues + Dancers <input type="checkbox"/>
17.00 - 19.00	STEPHAN HERWIG <i>Inside the Dance</i> 1 <input type="checkbox"/>	MARTA CORONADO <i>Rosas Repertory - Drumming</i> 2 <input type="checkbox"/>		LANCE GRIES <i>Embodying + Exchanging Energy</i> 3 <input type="checkbox"/>	<u>Please note</u> 5. August 9.30 - 14.00 H		VERONICA FISCHER <i>Feldenkrais for Dancers</i> Pedagogues + Dancers <input type="checkbox"/>

- 1 *beginners > Keine Vorkenntnisse erforderlich* ^ *No previous experience necessary*
 2 *Advanced > Tanz als regelmäßiges Hobby seit mindestens 3 Jahren* ^ *Dance as a continuous hobby for at least 3 years*
 3 *Professionals > Professionelle Tänzer/Performer, Tanzstudenten, Amateure mit intensiver, langjähriger Erfahrung im Tanzstil des entsprechenden Kurses.* ^ *Professional dancers/performers, dance students or amateurs with intensive experience in the technique of the course*

**JOINT
ADVENTURES**
DANCE
PERFORMANCE
ART