

## PRESSEMITTEILUNG

An alle Kulturredaktionen

6. Februar 2008

Pressekontakt:

### Tanztheater aus Belgien bei ACCESS TO DANCE

#### Wim Vandekeybus/Ultima Vez (B): MENSKE

14. März 2008, 20.30 Uhr, Muffathalle, Vortrag/Einführung 19.00 Uhr Muffatcafé

15. März 2008, 20.30 Uhr, Muffathalle, Einführung 19.45 Uhr Muffatcafé

JOINT ADVENTURES

Annette Baumann

Emil-Geis-Str. 21

81379 München

Tel (089) 7 24 25 15

Fax (089) 7 23 77 82

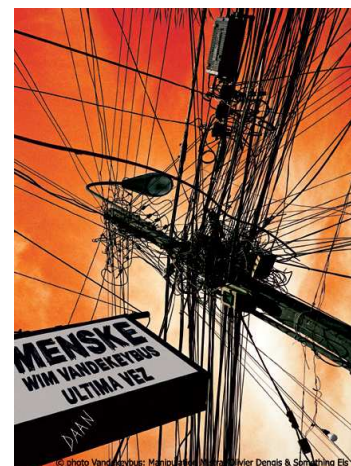
[presse@jointadventures.net](mailto:presse@jointadventures.net)

[www.jointadventures.net](http://www.jointadventures.net)

**Was passiert, wenn geltende Werte ihre Bedeutung verlieren, Normen verändert werden? Wenn Wahrheiten nicht länger selbstverständlich sind? Wagen wir den Sprung ins Ungewisse oder machen Veränderungen uns eher Angst? Mit diesen Fragen setzt sich MENSKE, das umjubelte neue Werk des Choreographen Wim Vandekeybus, auseinander, das in Zusammenarbeit mit seiner Kompanie Ultima Vez im November 2007 in Brüssel zur Uraufführung kam. Im Rahmen von ACCESS TO DANCE wird MENSKE Mitte März in der Münchner Muffathalle seine Deutschlandpremiere erleben. (545 Zeichen)**

#### MENSKE

Der Begriff Menske stammt aus dem Flämischen und ist die Verkleinerungsform von „Mensch sein“, „menschlich sein“. Um das Mensch Sein geht es auch in der neuen Choreographie von Wim Vandekeybus. Zehn Individuen leben in MENSKE mit- bzw. nebeneinander in einer Gemeinschaft – zehn Charaktere, die alle mit einer veränderten Welt konfrontiert werden und sich und ihr individuelles Mensch Sein, ihre Werte und Normen neu definieren müssen. Die Darsteller – Tänzer und Schauspieler aus acht verschiedenen Nationen – versuchen auf unterschiedliche Art mit dieser Herausforderung umzugehen: Sie passen sich an, fliehen, leisten Widerstand, resignieren. Die Sprachen und die Bewegungen der einzelnen Künstler sind verschieden, doch ihr Denken und Handeln kreist um die gleichen Themen: Abschied von lieb gewonnenen Gewohnheiten, Sehnsucht nach Kommunikation und das Bedürfnis nach Stabilität in einer sich wandelnden Welt. (916 Zeichen)



Ultima Vez: MENSKE

Foto: Wim Vandekeybus

MENSKE ist eine beeindruckende Symbiose aus Tanz, Theater, Bühnenbild und Musik. Für die Soundcollage engagierte Wim Vandekeybus erstmals den belgischen Popkünstler Daan. Doch dies ist nicht die einzige Neuerung. Auch die Ästhetik von MENSKE unterscheidet sich von Vandekeybus letzten Arbeiten: bewusst verzichtet der Choreograph und Filmemacher diesmal auf Videoeinspielungen und konzentriert sich auf das Wort und die Geste. Der Choreographie wird dabei ein besonders großer Stellenwert eingeräumt. Vandekeybus zwingt seine Tänzer und Tänzerinnen an die Grenzen ihrer Vorstellungskraft und ihrer physischen Möglichkeiten. Das Ergebnis ist ausdrucksstark, poetisch und sehr nahe am Menschen: „Es sind die Tanzpartien, die aus MENSKE einen wirklichen Erfolg machen. Die Körper sprechen hier mit einer Mischung aus Stärke und Fragilität und illustrieren perfekt die Natur des Menschen. (...) Mit MENSKE kehrt Wim Vandekeybus zur Energie und dem Erfindungsreichtum seiner besten Choreographien zurück.“ (Jean-Marie Wynants, *Le Soir*, 16. November 2007) (1051 Zeichen)

**Wim Vandekeybus** wurde 1963 in Flandern geboren und studierte zunächst Psychologie an der Universität in Leuven. Beeindruckt von Begegnungen mit dem flämischen Theaterdirektor Paul Peyskens und dem Regisseur und Choreographen Jan Fabre verzichtete er jedoch auf eine akademische Laufbahn und widmete sich stattdessen den Kunstformen Theater, Film und Tanz. 1986 gründete Vandekeybus, der selbst nie eine tänzerische Ausbildung erhalten hat, die Gruppe Ultima Vez – zwei Jahre bevor er mit „What the Body Does not Remember“ seine erste Choreographie der Öffentlichkeit präsentierte. Seitdem sind mehr als zwanzig weitere Tanzwerke und Filme entstanden, meist in enger Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der Kompanie. Bekannt für eine stark physische und zugleich sehr bildhafte Bewegungssprache, gewann er mit seinen Werken bereits zwei Bessie Awards (New York Dance and Performance Award). Ultima Vez gehört heute zu den international bekanntesten und erfolgreichsten zeitgenössischen Tanzgruppen und gastiert in der ganzen Welt, so unter anderem in Israel, den USA, Brasilien, Uruguay, Südkorea und Taiwan. (1107 Zeichen)

**Rahmenprogramm:** Vor beiden Vorstellungen findet 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn im Muffatcafé eine **Einführung** statt. Im Anschluss an die erste Aufführung am 14. März beantworten Mitglieder der Kompanie in einem **Publikumsgespräch** persönlich die Fragen der Zuschauer. Ebenfalls am 14. März gibt es im Rahmen von ACCESS TO DANCE/„Tanz und Kontext“ um 19.00 Uhr im Muffatcafé einen **Vortrag** zum Thema „Theatralität und Performativität“ von Dr. Katja Schneider (Institut für Theaterwissenschaften, LMU München) und Dr. Daniela Rippl (Kulturreferat München).

**Aufführungsdaten:**

14. März 2008, 20.30 Uhr

15. März 2008, 20.30 Uhr

Dauer: 90 Minuten (keine Pause)

Performance in Englisch, Französisch und Spanisch; Übertitel in Deutsch.

**Veranstaltungsort:**

Muffatwerk

Zellstr. 4

81667 München

[www.muffatwerk.de](http://www.muffatwerk.de)

**Tickets:**

München Ticket: Tel 089 54 81 81 81, [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

€ 13,-\* (normal), € 8,-\* (ermäßigt)

\*zzgl. Vorverkaufs- und Systemgebühr.

Oder an der Abendkasse (Muffathalle):

€ 15,- (normal), € 10,- (ermäßigt)

---

**MENSKE**

DIRECTION, CHOREOGRAPHY, SCENOGRAPHY **WIM VANDEKEYBUS**

CREATED WITH & PERFORMED BY **LAURA ARÍS, MAX CUCCARO, KONSTANTINA EFTHIMIADOU, ELENA FOKINA, BIRGIT GUNZL, JORGE JAUREGUI ALLUE, MANUEL RONDA, HELDER SEABRA, VALÉRY VOLF, KYLIE WALTERS**

ORIGINAL MUSIC **DAAN**

TEXTS **ULTIMA VEZ**

ARTISTIC ASSISTANT & DRAMATURGE **GREET VAN POECK**

MOVEMENT ASSISTANT **IÑAKI AZPILLAGA**

STYLING **ISABELLE LHOAS** ASSISTED BY **FRÉDÉRIK DENIS**

ASSISTANTS SCENOGRAPHY **DANIEL HUARD, ISABELLE LHOAS**

LIGHTING DESIGN **ALBAN ROUGE, WIM VANDEKEYBUS, FRANCIS GAHIDE**

SOUND DESIGN & ADDITIONAL REMIXES **TOM DANIËLS**

SOUND ENGINEER **BENJAMIN DANDROY**

STAGE MANAGER ON TOUR **DANIEL HUARD**

LIGHTING ENGINEERING ON TOUR **ALBAN ROUGE**

SOUND ENGINEERING ON TOUR **TOM DANIËLS**

INTERN **MARTIN FIRKET**

SCENOGRAPHIC ADVICE **JOHAN DAENEN**

SET REALIZATION **ATELIER KVS, DANIEL HUARD, MARTIN FIRKET, RAPHAËL GHEERARDYN, DIDIER RODOT, TUBBAX DIGITAL PRINTING**

Pressekontakt: Annette Baumann - JOINT ADVENTURES, Emil-Geis-Str. 21, 81379 München  
Tel 089 7 24 25 15, Fax 089 7 23 77 82, [presse@jointadventures.net](mailto:presse@jointadventures.net), [www.jointadventures.net](http://www.jointadventures.net)  
Seite 3 von 4

PROPS **DANIEL HUARD, TRICKY CLAUWAERT**  
COSTUME WORKSHOP **STÉPHANIE CROIBIEN, HEIDI EHRHART**  
VOICE COACH **ANGÉLIQUE WILKIE**  
TRANSLATIONS **LOUISE DE NEEF (FR), MONIQUE NAGIELKOPF (FR), KRISTIEN VERMOESEN (NL)**  
SUBTITLING **ERIK BORGMAN/WERKHUIS**  
HANDLING SUBTITLING **HEIDI EHRHART/GREET VAN POECK**  
PRODUCTION **ULTIMA VEZ**  
COPRODUCTION **KVS (BRUSSELS, BE), ARTS 276 - AUTOMNE EN NORMANDIE / OPÉRA DE ROUEN – HAUTE NORMANDIE (FR), MUSICA PER ROMA (IT), CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES REUS – CAER (ES), MERCAT DE LES FLORS (BARCELONA, ES), IMPULSTANZ (VIENNA, AT)**

ULTIMA VEZ RECEIVES THE SUPPORT OF THE FLEMISH AUTHORITIES & THE FLEMISH COMMUNITY COMMISSION OF THE BRUSSELS CAPITAL REGION

---

### Weitere Vorstellungen im Rahmen von ACCESS TO DANCE 2008:

Chris Ziegler: „Forest 2 – another midsummernights dream“, 27. Mai 2008, Muffathalle München

Weitere Infos zu ACCESS TO DANCE: [www.accesstodance.de](http://www.accesstodance.de)

---

Veranstalter: JOINT ADVENTURES - Walter Heun und MUFFATWERK im Rahmen von ACCESS TO DANCE. Die Veranstaltung wird ermöglicht durch: Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Kulturfonds Bayern.

ACCESS TO DANCE ist eine Initiative der Tanzbasis e. V., gefördert durch den Tanzplan Deutschland - einer Initiative der Kulturstiftung des Bundes, das Kulturreferat der Landeshauptstadt München und den Kulturfonds Bayern.

**JOINT  
ADVENTURES**



Landeshauptstadt  
München  
**Kulturreferat**

