



DEPARTURES

Unique Performance and Dance
from Norway

Ingrid Berger Myhre

Lasse Passage

“Panflutes and Paperwork”

13. & 14. Oktober 2021

20.00 H Schwere Reiter

Ingrid Berger Myhre
Lasse Passage
"Panflutes and Paperwork"
13. & 14. Oktober 2021
20.00 H Schwere Reiter

Dauer ca.1 Stunde, keine Pause

Im Anschluss an die Vorstellung am 13. Oktober findet ein Gespräch mit dem Münchner Musiker Benni Brachtel und den beiden Künstler*innen statt.

The Norwegian Berger Myhre, educated in Amsterdam and Brussels, seems to own this type of dry humor as an inherent part of her dance works. You have to like it (...). It is at the same time laughable and sweet, as they try to share everything (even each other's talent) in this small hour full of playfully performed nonsense-games. (Annette Embrechts, De Volkskrant)

Ingrid Berger Myhre ist eine norwegische Choreografin und Performerin, die derzeit in Brüssel lebt. Sprache und Semiotik sind zentrale Elemente ihrer künstlerischen Arbeit. Sie beschäftigt sich mit der Frage, wie wir Tanz lesen, insbesondere im Kontext des Theaters. Ihre differenzierte Sicht auf den „Tanz“ drückt sie in ihren unpräntiösen und humorvollen Performances aus. Der Komponist und Aufnahmekünstler Lasse Passage hat sich in den letzten fünf Jahren mit seinem innovativen Kompositionsansatz und seiner Neugier auf den performativen Aspekt von Live-Musik einen Namen in der norwegischen Performance-Kunstszene gemacht.

Was bedeutet eigentlich „Tanzen zur Musik“? Und wie entsteht Musik für Tanz? In ihrem Duett untersuchen Ingrid Berger Myhre und Lasse Passage spielerisch die Beziehungen zwischen Tanz und Musik, indem sie Partituren als Mittel nutzen, die Struktur über das Handwerk, die Methode über den Ausdruck zu stellen. Der Titel ihres Duos spielt auf den Kontrast zwischen nass und trocken an: Panflöten sind verspielt und leidenschaftlich, Papierkram hingegen bezieht sich auf die Notation und klingt bürokratisch. Aus den Spannungen zwischen diesen Zuständen und mit den beiden Instrumenten, die ihnen zur Verfügung stehen, erfinden Berger Myhre und Passage Spiele, die ihre Regeln neu verhandeln.

Performance: Ingrid Berger Myhre, Lasse Passage

Musik: Lasse Passage, Ingrid Berger Myhre

Licht: Edwin van Steenberg

Beratung: Merel Heering, Alex Zakkas

Kostüme: Min Li

Förderer: Arts Council Norway

Koproduktion: Dansateliers Rotterdam, Black Box Teater, CSC Bassano Del Grappa, WP Zimmer

Unterstützung: P.A.R.T.S., Rimi/Imir Senter for Scenekunst, Moving Futures Festival, FPK Nieuwe Makers Regeling

Veranstalter: JOINT ADVENTURES – Walter Heun im
Rahmen von ACCESS TO DANCE



Förderer: Kulturreferat der Landeshauptstadt München;
Norwegische Botschaft Berlin; Bayerischer
Landesverband für zeitgenössischen Tanz aus Mitteln
des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft
und Kunst; Bezirk Oberbayern; Performing Arts Hub
Norway (PAHN);

Das Gastspiel wird vom Norwegischen Tanz- und
Theaterzentrum im Rahmen des vom norwegischen
Außen- und Kulturministerium finanzierten
Förderprogramms unterstützt.



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



Norwegische Botschaft
Berlin



BAYERISCHER
LANDESVERBAND FÜR
ZEITGENÖSSISCHEN
TANZ

bezirk



oberbayern



**Danse — og
teatersentrum**
Performing Arts Hub Norway



Norwegian Ministry of Culture



Norwegian Ministry
of Foreign Affairs