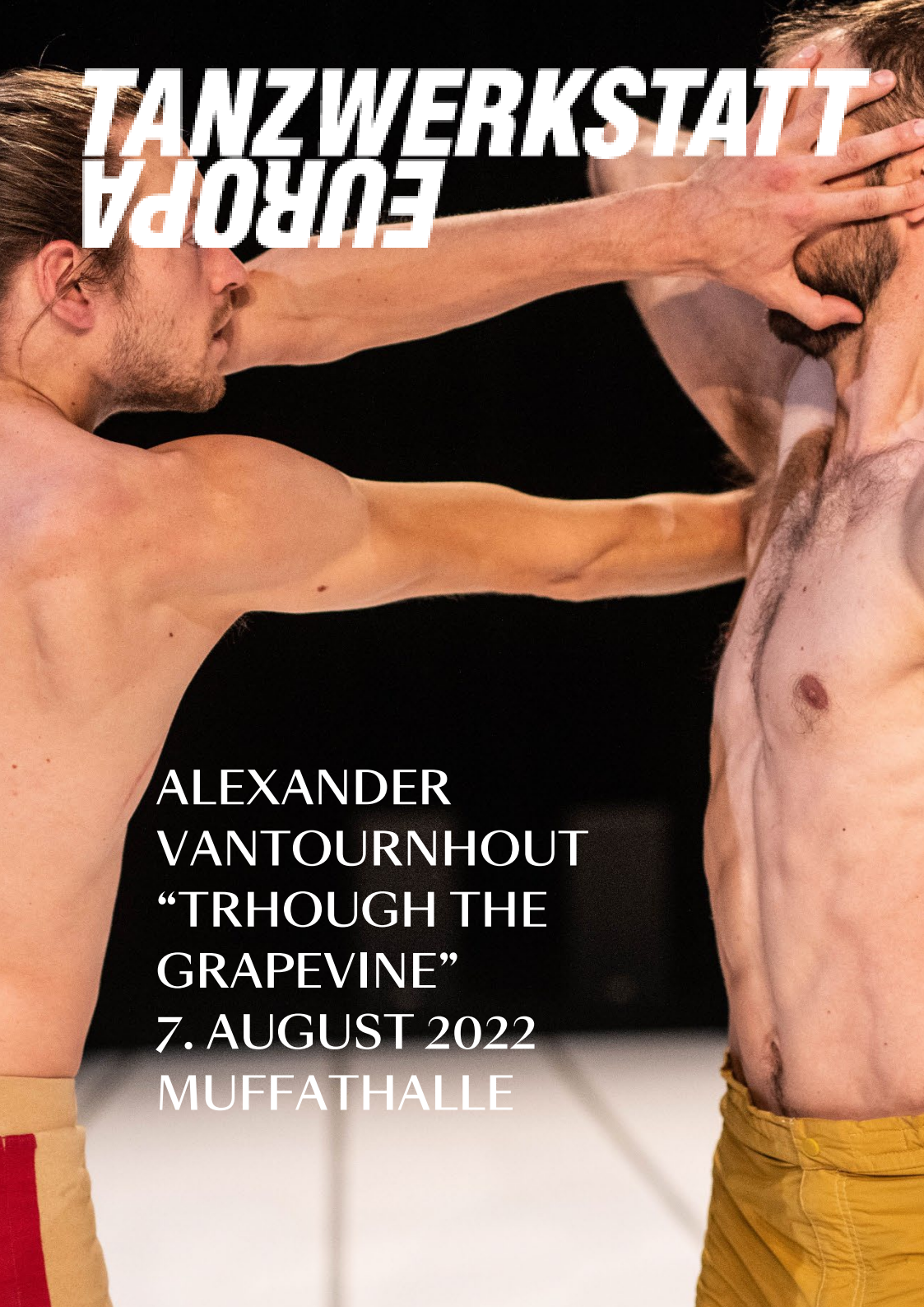


A photograph of two shirtless men in a physical pose. The man on the left is seen from the side, with his arms reaching out to touch the back of the man on the right. The man on the right is seen from the back, with his head tilted back and his arms raised. They are both wearing yellow shorts. The background is dark and out of focus.

TANZWERKSTATT EUROPA

**ALEXANDER
VANTOURNHOUT
“THROUGH THE
GRAPEVINE”
7. AUGUST 2022
MUFFATHALLE**

ALEXANDER VANTOURNHOUT
"THROUGH THE GRAPEVINE"

7. AUGUST 2022

20.30 H

MUFFATHALLE

„Through the Grapevine“ ist ein Pas de Deux zwischen zwei Männern. Die Performer Alexander Vantournhout und Axel Guérin zeigen ihre Körper ohne jeden Schnickschnack. Sie sind trainiert, aber nicht perfekt. Sie versuchen nicht, mit virtuoson Bewegungen zu überzeugen. Nach und nach stoßen die athletischen Körper an ihre physischen Grenzen, ihre Bewegungen decken körperliche Stärken, Schwächen und Unterschiede auf. Mit großer Hingabe, Konzentration und Humor suchen die beiden nach Balance, Gleichgewicht und Harmonie. Sie fordern sich heraus und spornen sich an, den Tanz abwechselnd zu führen. Im gegenseitigen Körperkontakt entfaltet sich eine Synergie aus Berühren und Berührtwerden – die Grundmelodie dieses Abends.

Das Duett stellt den Körper in einer sehr reinen Form dar. Die Arbeit erforscht das kreative, kinetische Potenzial körperlicher Grenzen, ein Thema, das sich durch das gesamte Werk von Vantournhout zieht.

Alexander Vantournhout studierte in Brüssel bei P.A.R.T.S. und an der École Supérieure des Arts du Cirque. 2014 gab er sein Debüt mit „CAPRICES“, einem choreografischen Solo zur Musik von Sciarrino. Im Jahr 2015 kreierte er zusammen mit Bauke Lievens

„ANECKXANDER“. Dieses Solo wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet und für Aerowaves ausgewählt. „Red Haired Men“ (2018) für vier Männer war sein erstes Ensemblestück.

Vantournhouts Bewegungssprache ist geprägt von verschiedenen pädagogischen Prozessen und vom Durchbrechen der Grenzen zwischen verschiedenen Kunstformen. Zwei Konstanten innerhalb seiner künstlerischen Praxis sind dabei die Suche nach dem kreativen und kinetischen Potenzial von Körpern und die Erforschung der vielfältigen Möglichkeiten von Beziehungen zwischen Performer*innen und Objekten.

Axel Guérin studierte Akrobatik bei Winston Reynolds im Fachbereich Circomedia am Centre for Contemporary Circus and Physical Theatre in Bristol. Er spezialisierte sich auf Akrobatik und Physical Theatre und setzte sein Studium an der Academy of Circus and Performance Arts fort, wo Vantournhout zu dieser Zeit als Gastdozent tätig war. Guérin hat u.a. mit den Choreograf*innen Florentina Holzinger, Mor Shani, Marc Van Loon und Janni van Goor gearbeitet. Er ist einer der Darsteller von „Red Haired Men“ (2018), der ersten Gruppenkreation von Vantournhout.

„Through the Grapevine“ is a quirky pas de deux between two men. Performers Alexander Vantournhout and Axel Guérin show their bodies, stripped of all frills. They are trained but certainly not perfect. They do not try to convince with virtuous movements. Gradually, their athletic bodies collide with physical limitations and their movements guide them in the discovery of the strengths, weaknesses and differences of their own specific physique. With great effort and concentration, the performers search for balance, equilibrium, and harmony without shying away from humour. They challenge one another and drive each other forward, alternately leading the dance. Through constant mutual physical contact, the synergy between touching and being touched unfolds as the base melody of the performance.

In this duet the body is introduced in a highly pure form and the performance delves into the creative, kinetic potential of physical limitations, a theme that is reflected throughout the oeuvre of Vantournhout.

Alexander Vantournhout studied in Brussels at P.A.R.T.S. and at École Supérieure des Arts du Cirque. He made his debut with „CAPRICES“ in 2014, a choreographic solo to the music of Sciarrino. In 2015, he created „ANECKXANDER“ together with Bauke Lievens. This solo was awarded several prizes and was selected for Aerowaves. „Red Haired Men“ (2018) was his first ensemble piece for four men.

Vantournhout's movement language is influenced by different pedagogical processes and by breaking through the boundaries of varying art forms. Two constants within his artistic ventures are the search for creative and kinetic potential in physicality and an investigation into the many possibilities of the relationship between performer and object.

Axel Guérin studied acrodance with Winston Reynolds in Circomedia at the Centre for Contemporary Circus and Physical Theatre in Bristol. He specialized in acrobatics and physical Theatre, and then continued his studies at the Academy of Circus and Performance Arts where Vantournhout was a guest lecturer at the time. Axel has worked with various choreographers such as Florentina Holzinger, Mor Shani, Marc Van Loon and Janni van Goor. He is associated with NofitState Circus for several projects and is one of the performers of „Red Haired Men“ (2018), Alexander Vantournhout's first group creation.

Konzept & Choreografie: Alexander Vantournhout
Performer: Axel Guérin & Alexander Vantournhout
IN Zusammenarbeit mit: Emmi Väisänen & Axel Guérin
Komposition: Andrea Belfi
Dramaturgie: Rudi Laermans
Lichtdesign: Caroline Mathieu
Lichtvorschlag: Harry Cole
Technik: Rinus Samyn
Kostüme: Anne-Catherine Kunz
Konzept Bühne: Bjorn Verlinde
Outside eye: Anneleen Keppens, Maria Ferreira Silva
Dank an: Sébastien Hendrickx, Vera Tussing, Esse
Vanderbruggen
Distribution: Frans Brood Productions
Company Manager: Esther Maas
Produktionsleitung: Aïda Gabriëls
Koproduktion: Arts Centre Vooruit, Ghent (BE),
PERPLX, Marke (BE), CENTQUATRE, Paris (FR),
Cirque-théâtre Elbeuf (FR), Subsistances, Lyon (FR),
Théâtre de la Ville de Luxembourg, Luxembourg (LU),
MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR), Les
Hivernales CDCN, Avignon (FR), Malpertuis, Tielt
(BE), Theater Freiburg (DE), Théâtre des Quatre
Saisons, Gradignan (FR), Théâtre de l'Arsenal, Val-de-
Reuil (FR)
Residenzen: les ballets C de la B, Ghent (BE), Arts
Centre Vooruit, Ghent (BE), STUK, Leuven (BE),
Subsistances, Lyon (FR), Wood Cube, Roeselare (BE),
Workspacebrussels, Brussels (BE)

Produktion: Not Standing vzw

Support: Flemish authorities, Fondation BNP Paribas

Veranstalter: JOINT ADVENTURES – Walter Heun



Förderer: Kulturreferat der Landeshauptstadt München,
Bayerischer Landesverband für Zeitgenössischen Tanz
(BLZT) aus Mitteln des Bayerischen Staatsmini-
steriums für Wissenschaft und Kunst, Bezirk Oberbayern,
NATIONALES PERFORMANCE NETZ Gastspiel-
förderung Tanz, gefördert von der Beauftragten der
Bundesregierung für Kultur und Medien, sowie den
Kultur- und Kunstministerien der Länder, Goethe-
Institut, Sozialreferat der Landeshauptstadt München –
Koordinierungsbüro zur Umsetzung der UN-
Behindertenrechtskonvention



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



BAYERISCHER
LANDESVERBAND FÜR
ZEITGENÖSSISCHEN
TANZ

bezirk



oberbayern



nationales
performance
netz



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



GOETHE
INSTITUT



Landeshauptstadt
München
Sozialreferat

COMING UP

8. August, 20.30 H, Schwere Reiter

Open Stage – Who's next?

Elina Brams Ritzau, islam Elnebishy, Sara Koluchova,

Elia Pangaro, Josefine Simonsen, Lukáš Zahy

9. August, 20.30 H, Muffathalle

Louise Vanneste „Earths“

10. August, 20.30 H, Schwere Reiter

Salma Salem „Anchoring“ & Marta Wołowiec „Tens“

11. August, 20.30 H, Muffathalle

Frédéric Gravel „Fear and Greed“

19.30 H Haptic Access Tour & Live Audio Description

12. August, 20.30 H. Muffathalle

Final Lecture & Abschlussparty

WWW.JOINTADVENTURES.NET