

# TANZWERKSTATT EUROPA

FRÉDÉRICK GRAVEL  
“FEAR AND GREED”  
11. AUGUST 2022  
MUFFATHALLE

**FRÉDÉRICK GRAVEL**

**“FEAR AND GREED”**

**11. AUGUST 2022**

**20.30 H**

**MUFFATHALLE**

*We always say that we should be more politically involved... but making a show, it's not too bad.*

*Frédéric Gravel*

„Ich habe drei Probleme: den Kapitalismus, das Patriarchat und warum die Kunst es nicht schafft, uns zu uns zu retten.“ Frédéric Gravel ist zurück in München – zum ersten Mal mit einem Solo und einer Band. Mit seinem eigenwilligen Tanz, seiner Gitarre und unterstützt von drei Musikern, enthüllt er seine Vision von der Welt, seinen Wunsch, alle Gewissheiten zu zerstören und sein Plädoyer für absolute und totale Ehrlichkeit. Auf der Suche nach Transzendenz versucht Gravel sich mit der Welt zu konfrontieren und mit ihr wieder in Verbindung zu treten.

Frédéric Gravel schloss 2009 sein Studium an der Fakultät für Tanz an der Université du Québec à Montréal (UQAM) mit einer Arbeit über „Die Rolle des Tanzkünstlers in einer demokratischen Gesellschaft“ ab. Als Choreograf, Tänzer, Musiker und Lichtdesigner ist er seit fünfzehn Jahren in der Tanzszene Montréal’s aktiv. Gravel stellt choreografische Strukturen auf den Kopf, indem er verschiedene Elemente aus der Rock- und Performancekunst in seine Arbeit einfließen lässt. 2010 kam er als „Associate Creator“ zu DLD – Daniel

Léveillé Danse und wurde 2018 zum künstlerischen Leiter der Kompanie ernannt.

Seine Produktionen – „Gravel Works“ (2009), „All Hell is Breaking Loose“, „Honey“ (2010), „Usually Beauty Fails“ (2012), „This Duet That We've Already Done (so many times)“ (2015), „Some Hope for the Bastards“ (2017) und „Fear and Greed“ (2019) – waren und sind in Kanada und weltweit auf Tournee.

Gravels Arbeiten entstehen in enger Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der Groupe d'Art Gravel Art Group / GAG, einem wechselnden Kollektiv aus Tänzer\*innen und Musiker\*innen, die aktiv am Schaffensprozess beteiligt sind. Gravel ist zunehmend auch als Dozent tätig, gibt regelmäßig Workshops und unterrichtet an der Theaterabteilung des CÉGEP Saint-Hyacinthe, an der Université du Québec à Montréal und an der l'École de danse contemporaine de Montréal.

*„I have three problems: capitalism, the patriarchy, and why art can't manage to save us.“ Frédéric Gravel returns to Munich for the first time with a solo and a band. With his singular dance, his guitar and supported by three musicians, he unveils his vision of the world, his desire to destroy all certainties and to make his plea for complete and total honesty. An artist in quest for transcendence, he attempts to confront the world and reconnect with it.*

*Frédéric Gravel graduated in 2009 from UQAM's (Université du Québec à Montréal) dance faculty with a thesis on “The role of the dance artist in a democratic society“. As choreographer, dancer, musician and lighting designer he has been active on the Montréal dance scene for the past fifteen years. With his works he turns the structures of choreography upside down, merging into his works various elements from rock and performance art. He joined DLD – Daniel Léveillé Danse as an associate creator in 2010 and was appointed artistic director of the company in 2018.*

*His productions – „Gravel Works“ (2009), „All Hell is Breaking Loose“, „Honey“ (2010), „Usually Beauty Fails“ (2012), „This Duet That We've Already Done (so many times)“ (2015), „Some Hope for the Bastards“ (2017) and „Fear and Greed“ (2019) – have been and are touring throughout Canada and internationally.*

*The works of Gravel are created in close collaboration with the members of Grouped'ArtGravelArtGroup/GAG, a shifting collective of dancers and musicians actively involved in the creation process. More and more active as a teacher, he regularly gives creative workshops as well as teaching at CÉGEP Saint-Hyacinthe's theater department, at Université du Québec à Montréal and at l'École de danse contemporaine de Montréal.*

Regie, Kreation, Performance: Frédérick Gravel  
Skript, Inszenierung: Frédérick Gravel, Étienne Lepage  
Künstlerische Assistenz, Probenleitung: Jamie Wright  
Musik: Philippe Brault, Frédérick Gravel, José Major  
Musikalischer Direktor: Philippe Brault  
Lichtdesign: Alexandre Pilon-Guay  
Outside Eye: Katya Montaignac

Produktion, Development: DLD – Daniel Léveillé  
Danse

Koproduktion: Festival TransAmériques (Montréal),  
Regina A. Quick Centre for the Arts (Fairfield),  
Muffatwerk (Munich), Theater im Pumpenhaus  
(Münster), Atelier de Paris / CDCN (Paris),  
Montévidéo (Marseille), Centre culturel de Notre-  
Dame-De-Grâce (Montréal), Ceprodac/ Centro de  
Producción de Danza Contemporánea (Mexico City)  
Förderer: Conseil des arts et des lettres du Québec,  
Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de  
Montréal

Dank an: Hubert Colas, Martin Faucher, Clara Furey,  
Eleno Guzmann, Dietmar Lupfer, Mylène Robillard,  
Ludger Schnieder, Frédéric Tavernini, Anne Thériault,  
Peter Van Heerden

Frédérick Gravel ist Mitglied des Circuit-Est centre  
chorégraphique.

Gastspiel in Koproduktion mit dem Muffatwerk.



Veranstalter: JOINT ADVENTURES – Walter Heun



Förderer: Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Bayerischer Landesverband für Zeitgenössischen Tanz (BLZT) aus Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst, Bezirk Oberbayern, NATIONALES PERFORMANCE NETZ Gastspielförderung Tanz, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, sowie den Kultur- und Kunstministerien der Länder, Goethe-Institut, Sozialreferat der Landeshauptstadt München – Koordinierungsbüro zur Umsetzung der UN-Behindertenrechtskonvention



Landeshauptstadt  
München  
**Kulturreferat**



BAYERISCHER  
LANDESVERBAND FÜR  
ZEITGENÖSSISCHE  
TANZ



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Landeshauptstadt  
München  
**Sozialreferat**

## **COMING UP**

**12. August, 20.30 H, Muffathalle  
Final Lecture & Abschlussparty  
Eintritt frei**

**WWW.JOINTADVENTURES.NET**