

# TANZWERKSTATT EUROPA

A dancer with long, dark hair is captured in a dynamic pose, leaning back with her head tilted. Her hair is blowing outwards, creating a sense of movement. She is wearing a black, long-sleeved top and black pants. The background is black, and the floor is a light green mat.

ISABELLE SCHAD

“FUR”

“ROTATIONS”

“TURNING SOLO 2”

4. AUGUST 2022

SCHWERE REITER

ISABELLE SCHAD  
“FUR”  
“ROTATIONS”  
“TURNING SOLO 2”

4. AUGUST 2022  
20.30 H  
SCHWERE REITER

*“Isabelle Schad ist eine Körperforscherin. Der Körper durchläuft ständige Metamorphosen, wird beobachtet und immer wieder neu ins Spiel gebracht.“ (aus der Jurybegründung des Deutschen Tanzpreises 2019)*

Die Arbeiten „FUR“, „Rotations“ und „Turning Solo 2“ sind Teil einer fortlaufenden Serie der Berliner Choreografin Isabelle Schad, in der sie Rhythmen und Energien zu choreografierten Erfahrungen formt. Gemeinsam mit den Tänzerinnen schafft sie drei sehr persönliche Porträts. Die Arbeiten laden ein, in einen Prozess der Zeitlosigkeit, der Nähe und der Kontemplation einzutauchen.

„FUR“ ist eine Begegnung mit der japanischen Tänzerin Aya Toraiwa und ihren beeindruckend langen Haaren. Das Haar wird zum Schutzraum und zur Prothese: eine fellähnliche äußere Schicht – Verlängerung des Körpers, der Energien, des Selbst. Das fragile Material enthüllt, was verborgen scheint, und fungiert als Übergang zwischen innerer und äußerer Welt.

In „Rotations“ rotieren und akkumulieren sich die Bewegungen der Tänzerin Claudia Tomasi zu einem Fluss, der die Illusion entstehen lässt, ihr Körper würde sich von selbst bewegen. Zwischen Kontrollverlust und Präzision erzeugt die Choreografie eine verblüffende Energie.

Im Dialog mit der „Whirling“-Praxis der Tänzerin Naïma Ferré steht Schads Forschung zur Achsumdrehung und Gewichtsverlagerung, zu innerer Bewegung und Energiefeldern, die einen selbst und andere bestimmen. 2020 erarbeitet sich die Tänzerin und Choreografin Jasmin İhraç diesen Score und lässt ihn in ihrer Interpretation zu einem eigenen Universum werden: eine andere Person, ein anderes Porträt. „Turning Solo 2“ führt die Porträts der beiden Tänzerinnen zu einem simultan erlebbaren Double zusammen.

Im Zentrum von Isabelle Schads Arbeit stehen der Körper in seiner Materialität, Prozesshaftigkeit und Erfahrbarkeit, aber auch das Verhältnis zwischen Körper, Choreografie und (Re-) Präsentation sowie die Themen Gemeinschaftsbildung und politisches Engagement. Sie ist eng mit dem HAU Hebbel am Ufer in Berlin als Aufführungsort verbunden. Ihre Werke gastieren auf internationalen Festivals. 2016 erhielt sie eine Einladung zur Biennale nach Venedig. 2020 wurde ihre Arbeit „Reflections“ zur TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2020 nach München eingeladen. 2019 wurde sie mit dem Deutschen Tanzpreis für

herausragende künstlerische Entwicklungen im zeitgenössischen Tanz geehrt.

*English*

*„Isabelle Schad is a body researcher. The body goes through constant metamorphoses, is observed and brought into play again and again.“ (From the jury statement of the German Dance Prize 2019)*

The pieces „FUR“, „Rotations“ and „Turning Solo 2“ are part of an ongoing series by the Berlin based choreographer Isabelle Schad, in which she turns rhythms and energies into choreographed experiences. Together with the performers, she creates three very personal portraits. The performances invite us to immerse ourselves in a process of timelessness, proximity and contemplation.

„FUR“ is an encounter with the Japanese dancer Aya Toraiwa and her stunningly long hair. The hair becomes a protective space and a prosthesis: a fur-like outer layer – an extension of the body, the energies, the self. The fragile material reveals what seems hidden and functions as a transition between the inner and outer worlds.

In „Rotations“, the movements of the dancer Claudia Tomasi rotate and accumulate into a flow that creates the illusion that her body is moving by itself. Between loss of control and precision, the choreography creates an amazing energy.

In dialogue with the whirling practice of the dancer Naïma Ferré is Schad's research on axis rotation and weight shifting, on inner movement and energy fields that determine oneself and others. In 2020, the dancer and choreographer Jasmin İhraç elaborates this score and lets it become its own universe in her interpretation: another person, another portrait. „Turning Solo 2“ brings together the portraits of the two dancers to form a double that can be experienced simultaneously.

Isabelle Schad's work focuses on the body in its materiality, processuality and experientiality, but also on the relationship between body, choreography and (re)presentation, as well as on the themes of community building and political engagement. She is closely associated with HAU Hebbel am Ufer in Berlin as a performance venue. Her works are presented at international festivals. In 2016, she received an invitation to the Venice Biennale. In 2020, her work „Reflections“ was invited to TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2020 in Munich. In 2019, she was honoured with the German Dance Prize for outstanding artistic achievements in contemporary dance.

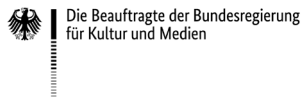
Konzept, Choreografie: Isabelle Schad  
Ko-Choreografie, Performance: Aya Toraiwa (FUR)  
Claudia Tomasi (Rotations), Naïma Ferre & Jasmin  
İhraç (Turning Solo 2)  
Musik: Damir Simunovic  
Licht: Bruno Pocheron  
Kostüm: Charlotte Pistorius  
Objekt: Volker Hüdepohl  
Produktionsleitung: Heiko Schramm

Eine Produktion von Isabelle Schad in Koproduktion  
mit SOPHIENSÆLE und Transart Festival Bozen.

Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für  
Kultur und Europa und das NATIONALE  
PERFORMANCE NETZ – Koproduktionsförderung  
Tanz, gefördert von der Beauftragten der  
Bundesregierung für Kultur und Medien.

Dank an Wiesen55 e.V.

Das Gastspiel wird gefördert im Rahmen des  
NATIONALEN PERFORMANCE NETZ  
Gastspielförderung Tanz.



Veranstalter: JOINT ADVENTURES – Walter Heun

**JOINT  
ADVENTURES**  
PERFORMANCE  
DANCE  
ART

Förderer: Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Bayerischer Landesverband für Zeitgenössischen Tanz (BLZT) aus Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst, Bezirk Oberbayern, NATIONALES PERFORMANCE NETZ Gastspielförderung Tanz, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, sowie den Kultur- und Kunstministerien der Länder, Goethe-Institut, Sozialreferat der Landeshauptstadt München – Koordinierungsbüro zur Umsetzung der UN-Behindertenrechtskonvention



Landeshauptstadt  
München  
**Kulturreferat**



BAYERISCHER  
LANDESVERBAND FÜR  
ZEITGENÖSSISCHEN  
TANZ

bezirk



oberbayern



nationales  
performance  
netz



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



GOETHE  
INSTITUT



Landeshauptstadt  
München  
**Sozialreferat**

## COMING UP

5. August, 20.30 H, Muffathalle  
Joe Moran „Arrangement“

7. August, ab 14.00 H, Fluffy Clouds  
„And the beat goes on“  
14.00, 16.00 & 18.00 H  
Roza Moshtaghi „Bouncing Narratives“  
Eintritt frei

7. August, 20.30 H, Muffathalle  
Alexander Vantournhout „Through the Grapevine“  
19.30 H Physical Introduction

8. August, 20.30 H, Schwere Reiter  
Open Stage – Who’s next?  
Elina Brams Ritzau, islam Elnebishy, Sara Koluchova,  
Elia Pangaro, Josefine Simonsen, Lukáš Zahy

9. August, 20.30 H, Muffathalle  
Louise Vanneste „Earths“

10. August, 20.30 H, Schwere Reiter  
Salma Salem „Anchoring“ & Marta Wołowiec „Tens“

11. August, 20.30 H, Muffathalle  
Frédéric Gravel „Fear and Greed“  
19.30 H Haptic Access Tour & Live Audio Description

**WWW.JOINTADVENTURES.NET**