

# TANZWERKSTATT EUROPA

A photograph of two men in a dance studio. The man on the left is wearing a black short-sleeved shirt and has a beard. The man on the right is wearing a white t-shirt with a pattern of black stars. They are both looking at each other, and their hands are positioned as if they are about to dance or are in the middle of a dance move. The background is dark.

JOE MORAN  
“ARRANGEMENT”  
5. AUGUST 2022  
MUFFATHALLE

JOE MORAN  
“ARRANGEMENT”  
5. AUGUST 2022  
20.30 H  
MUFFATHALLE

*„Arrangement“ was conceived in a defiant spirit of queer reaction to a proliferation of all-male dance works. I was repeatedly seeing work preoccupied with stereotypes of highly-charged and overblown masculinity – men were tough, aggressive, physical, dangerous. All physical intimacy was framed as competitive or combative. So tedious and alienating; so drenched in heteronormative, misogynist and homo/transphobic anxiety and as if advances in sexual politics had never happened. Problematic masculinity and male violence have become infinitely more nameable, yet persist insidiously. So with this work, I am keen to foreground queer choreographic manoeuvres that critique masculinity through the complication of form and how we see, and to acknowledge that groups of men on dance stages that refuse happy heteronormative representation still crackle with disquiet. As the dancers in the work continually reconfigure, from individuals to groups and unsettled states, I have wanted to both destabilise and overtly reinforce the familiar dancing body to suggest or make possible something other. For me, there is radical potential in this multiplicity.*

*Joe Moran*

Im Mittelpunkt der Arbeiten des britisch-irischen Choreografen Joe Moran steht der Körper und seine Präsenz als Ort komplexer Subjektivitäten und politischer Unruhen. Queering setzt er dabei häufig als wichtigste kritische Strategie ein. Joes Arbeit hat ihren Ursprung in der Improvisation und dem Experimentieren. Zugleich faszinieren Joe die Probleme und Möglichkeiten einer formalen choreografischen Komposition und die Vorstellung von einer erweiterten Choreografie. In „Arrangement“ stellen sechs Tänzer Geschlecht und Männlichkeit in einer vielschichtigen Choreografie und bildhaften Komposition in Frage und bringen alles durcheinander. Das nachdenkliche und eindringliche Arrangement hinterfragt und erschüttert Darstellungen von Männern und Männlichkeit im Tanz.

Joe Morans künstlerische Praxis umfasst Performance, kritisches Schreiben, Zeichnen, Kuratieren und Kulturpolitik. Er arbeitet viel in Galerien und in Kontexten der bildenden Kunst, macht aber auch Arbeiten für die Bühne und den Film.

Zu seinen kommenden und aktuellen Arbeiten gehört der Film „Materiality Will Be Rethought“ (2020), der von der Whitechapel Gallery in Auftrag gegeben und bei den Rencontres Internationales in Paris und im Haus der Kulturen der Welt in Berlin (2022) gezeigt wurde. Zuletzt waren Arbeiten von ihm beim NottDance Festival (2019), TantsuRUUM, Talinn (2019), Wysing Arts Centre (2018), Bluecoat (2018), Liverpool Biennale, Kettle's Yard (2018) und ICA, London (Block Universe Festival/ fig-2, 2015) zu

sehen. Seine Adaption von Deborah Hay's Solo „At Once“ und seine Lecture-Performance zu diesem Werk wurden in Großbritannien und international aufgeführt.

Joe hat international als Tänzer u.a. mit den Choreograf\*innen Deborah Hay, Florence Peake, Siobhan Davies und Stina Nyberg zusammengearbeitet.

Joe ist künstlerischer Leiter der Dance Art Foundation in London. Zu seinen jüngsten Projekten gehören das *Artist-Curator-Leader-Programm*, die *Dance Critical Theory Group* und *Why Everyone Wants What We've Got*, ein zweijähriges Forschungsprogramm für Tanz und bildende Kunst.

Bei der TANZWERKSTATT EUROPA unterrichtet er auch einen Workshop mit dem Titel „Expanding Choreography“.

### *English*

Joe Moran is a British-Irish choreographer. His work centres the body and embodied presence as a site of complex subjectivities and political unrest with queering frequently deployed as its principal critical strategy. Joe's work is informed by a background in improvisation and experimentation, and a fascination with the problems and opportunities of formal choreographic composition and notions of expanded choreography. In „Arrangement“, six dancers, complex choreography and sculptural composition, queer and disrupt gender, masculinity and full-bodied dancing.

Thoughtful and forceful, „Arrangement“ questions and unsettles representations of men and masculinity in dance.

Joe Moran has a wide-ranging practice incorporating performance, critical writing, drawing, curation and advocacy. He works extensively in galleries and visual art contexts, as well as making works for the stage and on film.

Upcoming and recent works include the film „Materiality Will Be Rethought“ (2020) commissioned by Whitechapel Gallery and shown at Rencontres Internationales, Paris and Haus der Kulturen der Welt, Berlin (2022). Other recent performances include NottDance festival, (2019), TantsuRUUM, Talinn (2019), Wysing Arts Centre (2018), Bluecoat (2018), Liverpool Biennial, Kettle’s Yard (2018) and ICA, London (Block Universe festival/ fig-2, 2015). His adaptation of Deborah Hay’s solo „At Once“, and lecture-performance on the work, has toured widely in the UK and internationally.

Joe has worked internationally as a dancer with choreographers Deborah Hay, Florence Peake, Siobhan Davies and Stina Nyberg among many others.

Joe is Artistic Director of Dance Art Foundation, London. Recent projects include *Artist-Curator-Leader* artist advocacy programme, *Dance Critical Theory Group* and *Why Everyone Wants What We’ve Got*, a two-year dance and visual arts research programme.

At TANZWERKSTATT EUROPA, Joe is also teaching a workshop titled „Expanding Choreography“.

Choreograf & Produzent: Joe Moran

Tänzer: Neil Brown, Ruben Brown, Samir Kennedy, Sean Murray, Alexander Miles, Moses Ward

Ursprüngliche Besetzung: Andrew Hardwidge, Samir Kennedy, Erik Nevin, Christopher Owen, Alexander Miles, Yiannis Tsigkris

Probenleitung: Andrew Hardwidge

Lichtdesgin (Original): Beky Stoddart

Lichtdesign (Wiederaufnahme): Antony Hateley

Technische Leitung: Zoe Hunn

Kostüm: Tom Rogers

Assistenz Kostüm: Peter Butler

Recherche, Produktion und Tournee finanziert durch: Arts Council England und The Stanley Thomas Johnson Foundation mit Unterstützung von Sadler's Wells, The Place, South East Dance, Moveageast, Dance4, Artsadmin, Merseyside Dance Initiative und dem „Arrangement“ Patron Circle (Mariann Wenckheim, Sigrún Davídsdóttir, Stephane DuCharme und Odilon Rocha, Sarah Elson, Nathalie und Simon Marshall-Lockyer und Leni Piech).

Die Tournee 2022 findet mit Unterstützung des British Council, der Tanzmesse und JOINT ADVENTURES – Walter Heun statt.

Veranstalter: JOINT ADVENTURES – Walter Heun

**JOINT  
ADVENTURES**  
PERFORMANCE  
DANCE  
ART

Förderer: Kulturreferat der Landeshauptstadt München,  
Bayerischer Landesverband für Zeitgenössischen Tanz  
(BLZT) aus Mitteln des Bayerischen Staatsmini-  
steriums für Wissenschaft und Kunst, Bezirk Oberbayern,  
NATIONALES PERFORMANCE NETZ Gastspiel-  
förderung Tanz, gefördert von der Beauftragten der  
Bundesregierung für Kultur und Medien, sowie den  
Kultur- und Kunstministerien der Länder, Goethe-  
Institut, Sozialreferat der Landeshauptstadt München –  
Koordinierungsbüro zur Umsetzung der UN-  
Behindertenrechtskonvention



Landeshauptstadt  
München  
**Kulturreferat**



BAYERISCHER  
LANDESVERBAND FÜR  
ZEITGENÖSSISCHEN  
TANZ

bezirk



oberbayern



nationales  
performance  
netz



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



GOETHE  
INSTITUT



Landeshauptstadt  
München  
**Sozialreferat**

## COMING UP

7. August, ab 14.00 H, Fluffy Clouds

„And the beat goes on“

14.00, 16.00 & 18.00 H

Roza Moshtaghi „Bouncing Narratives“

Eintritt frei

7. August, 20.30 H, Muffathalle

Alexander Vantournhout „Through the Grapevine“

19.30 H Physical Introduction

8. August, 20.30 H, Schwere Reiter

Open Stage – Who’s next?

Elina Brams Ritzau, islam Elnebishy, Sara Koluchova,

Elia Pangaro, Josefine Simonsen, Lukáš Zahy

9. August, 20.30 H, Muffathalle

Louise Vanneste „Earths“

10. August, 20.30 H, Schwere Reiter

Salma Salem „Anchoring“ & Marta Wołowiec „Tens“

11. August, 20.30 H, Muffathalle

Frédéric Gravel „Fear and Greed“

19.30 H Haptic Access Tour & Live Audio Description

12. August, 20.30 H. Muffathalle

Final Lecture & Abschlussparty

**WWW.JOINTADVENTURES.NET**