

TANZWERKSTATT EUROPA



LOUISE VANNESTE
“EARTHS”
9. AUGUST 2022
MUFFATHALLE

LOUISE VANNESTE
"EARTHS"
9. AUGUST 2022
20.30 H
MUFFATHALLE

We spend half our lives in mental travels (thoughts, dreams...). Our imagination is prospective. Allowing an empathetic and subjective connection with what is other. (Charles Stepanoff, Ethnologue)

In einer brachen Landschaft lauschen vier Menschen unseren Vorfahren: Algen, Wurzeln, Farnen ... Stellen Sie sich eine Pflanze vor, die ihren Standpunkt entdeckt. Ein Vergnügen der Fantasie, das den Körper mobilisiert. Er wird zu einem offenen Raum, der Handlungen, Gedanken, Verschwinden, Anonymität und flüchtige Behausungen in Form von Bewegung zulässt.

In Louise Vannestes Choreografie ist jede Tänzerin eine atmosphärische Hütte aus dem Nebel der Zeit, bereit, das Objekt ihrer Gedanken zu verkörpern. Sprachlicher Ausdruck verwandelt sich in Choreografie. Der Körper verbindet und löst sich mit sich selbst und seiner Umgebung auf, wird zur Beute seiner eigenen Erzählungen und des Zustands der Welt an diesem Ort, an diesem Abend.

Das Publikum ist an den äußeren Rand dieses Brachlands eingeladen: Ein Ökosystem aus einem echten Moostepich, momenthafte Lichtvariationen und

Klanggesten zeichnen die Vergänglichkeit der Arbeit in einer einzigen Bewegung nach.

Nach einer Ausbildung in klassischem Tanz studierte Louise Vanneste zeitgenössischen Tanz bei P.A.R.T.S. in Brüssel. Ein Stipendium der SPES-Stiftung ermöglichte es ihr, ihre Ausbildung in New York fortzusetzen, u.a. bei der Trisha Brown Dance Company.

Seit ihrer Rückkehr nach Europa entwickelt sie eigene Choreografien und arbeitet bevorzugt mit Künstler*innen aus anderen Disziplinen zusammen: Cédric Dambrain und Antoine Chessex (Musik), Stéphane Broc (Video), Arnaud Gerniers und Benjamin van Thiel (bildende Kunst, Lichtdesign) sowie Stephan Balleux (Malerei).

Ihre Arbeiten werden in Belgien und im Ausland präsentiert, unter anderem beim Kunstenfestival-desarts (Belgien), dem Holland Festival (Niederlande), dem Augusti Tantsu Festival (Estland), der Bienal internacional de dança Do Ceara (Brasilien), dem Festival International des Brigittines (Belgien), Fabbrica Europa (Italien), Romaeuropa (Italien) und der Hong Kong's Arts Gallery.

Neben ihren Bühnenprojekten entwickelte Louise Vanneste auch die Videoinstallationen "Going West" und "#1". Sie ist assoziierte Künstlerin bei den Halles de Schaerbeek und "artiste-compagnon" am Théâtre de Liège (2018-2022).

English

In a fallow land, four human beings listen to our ancestors: algae, roots, ferns, ... Imagine like a plant, to discover its point of view. A pleasure of the imagination that mobilises the body. It becomes this open space authorizing movements of actions, thoughts, disappearances, anonymity, ephemeral dwellings.

In Louise Vanneste's choreography each dancer is an atmospheric hut from the mists of time, ready to embody the object of her thought. A choreographic orality is born. The body links and unlinks with itself and its surroundings, prey to its own narratives and to the state of the world in this place, this evening.

The spectator is invited to the outskirts of this fallow land: A vegetal moss carpet on the stage as an ecosystem, variations in light as so many particular moments and sound gestures tracing the temporality of the work in a single movement.

After training in classical dance, Louise Vanneste took a new direction towards contemporary dance, studying at P.A.R.T.S. in Brussels. A grant from the SPES Foundation allowed her then to continue her training in New York, notably within the Trisha Brown Dance Company.

Since returning to Europe, she has been working on choreographies, favouring collaborations with artists

from disciplines other than dance: Cédric Dambrain and Antoine Chessex for music, Stéphane Broc for video, visual artists and lighting designers Arnaud Gerniers and Benjamin van Thiel and the painter Stephan Balleux.

Her work is presented in Belgium and abroad, at the Kunstenfestivaldesarts, the Holland Festival (Netherlands), Augusti Tantsu Festival (Estonia), Bienal internacional de dança Do Ceara (Brazil), Festival International des Brigittines (Belgium), Fabbrica Europa (Italy), Romaeuropa (Italy) and Hong Kong's Arts Gallery among others.

Besides her projects on stage she also develops video installations such as "Going West" and "#1". She is associated artist at Halles de Schaerbeek and she is "artiste-compagnon" at Théâtre de Liège (2018-2022).

Konzept & Choreografie: Louise Vanneste
Sound: Cédric Dambrain
Dramaturgie: Sara Vanderieck
Bühne & Licht: Arnaud Gerniers
Choreografie & Tanz: Paula Almiron, Amandine Laval,
Léa Vinette, Castelie Yalombo
Kostüm: Jennifer Defays
Anfertigung der Kostüme durch das Atélier de costume
du Théâtre de Liège
Zusammenarbeit: Anja Röttgerkamp
Distribution, Produktion & Administration: Alix
Sarrade & Andréa Kerr (Alma Office)
Dank an: Jeanne Colin, Lucas Katangila, Katia
Petrowick, Jason Respilieux, Jonathan Schatz

Produktion: Louise Vanneste / Rising Horses
Koproduktion: Charleroi Danse, DC&J Création, Les
Halles de Schaerbeek, Théâtre de Liège – Centre
scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Support: La Fédération Wallonie-Bruxelles, Loterie
Nationale, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge,
Inver Tax Shelter

Veranstalter: JOINT ADVENTURES – Walter Heun

**JOINT
ADVENTURES**
PERFORMANCE
DANCE
ART

Förderer: Kulturreferat der Landeshauptstadt München,
Bayerischer Landesverband für Zeitgenössischen Tanz
(BLZT) aus Mitteln des Bayerischen Staatsmini-
steriums für Wissenschaft und Kunst, Bezirk Oberbayern,
NATIONALES PERFORMANCE NETZ Gastspiel-
förderung Tanz, gefördert von der Beauftragten der
Bundesregierung für Kultur und Medien, sowie den
Kultur- und Kunstministerien der Länder, Goethe-
Institut, Sozialreferat der Landeshauptstadt München –
Koordinierungsbüro zur Umsetzung der UN-
Behindertenrechtskonvention



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



BAYERISCHER
LANDESVERBAND FÜR
ZEITGENÖSSISCHEN
TANZ

bezirk



oberbayern



nationales
performance
netz



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



GOETHE
INSTITUT



Landeshauptstadt
München
Sozialreferat

COMING UP

10. August, 20.30 H, Schwere Reiter
Salma Salem „Anchoring“ & Marta Wołowiec „Tens“

11. August, 20.30 H, Muffathalle
Frédéric Gravel „Fear and Greed“
19.30 H Haptic Access Tour & Live Audio Description

12. August, 20.30 H. Muffathalle
Final Lecture & Abschlussparty

WWW.JOINTADVENTURES.NET