

# TANZWERKSTATT EUROPA



NOÉ SOULIER  
“PASSAGES” &  
“FRAGMENTS”  
2. AUGUST 2022  
MUFFATHALLE

NOÉ SOULIER  
"PASSAGES" & "FRAGMENTS"  
2. AUGUST 2021  
20.30 H  
MUFFATHALLE

Noé Soulier, Tänzer, Choreograf und Direktor des Centre National de Danse – Angers, hinterfragt die Geste als Denk- und Tanzmaterial in seinen Choreografien immer wieder von Neuem. Er zerlegt die evokative Kraft der Bewegung und interessiert sich auch für ihre Mängel und Abwesenheiten: Gesten, die mehr andeuten als sie zeigen.

Seine Arbeit „Passages“ passt er immer wieder ortsspezifischen Gegebenheiten an. In der Stille entfaltet sich hier eine choreografische Partitur in Fragmenten auf der Grundlage eines gemeinsamen Bewegungsvokabulars. Es entsteht eine Reihe choreografischer Module von hoher Präzision.

Die kurze filmische Arbeit „Fragments“ kehrt die übliche Beziehung zwischen Tanz und Kamera um. Das Auge der Kamera dient nicht dazu, Details in der Gesamtbewegung der Tänzer\*innen zu erfassen. Stattdessen formen die Bewegungen den von der Kamera definierten Raum. Die Choreografie setzt diesen Raum aus den verschiedenen Details der Körper immer wieder neu zusammen. Der daraus resultierende polyphone Charakter der Körper entzieht sich jeder eindeutigen Darstellung und Wahrnehmung.

Noé Souliers Arbeit erforscht Choreografie und Tanz in verschiedenen Räumen und Umgebungen. In seinen choreografischen Stücken, wie z.B. „Removing“, „Faits et gestes“ (beide Arbeiten waren bei der TANZWERKSTATT EUROPA schon zu sehen), „Second Quartet“ für die Kompanie L.A. Dance Project oder „The Waves“, versucht er, das physische Gedächtnis der Zuschauer\*innen über Bewegungen zu aktivieren, die auf abwesende Objekte oder Ereignisse zielen und damit mehr suggerieren, als sie zeigen. In konzeptionellen Projekten wie dem Buch „Actions, Movements and Gestures“ oder der Performance „Movement on Movement“ (im Rahmen der Judson-Reihe von JOINT ADVENTURES im Lenbachhaus 2014 zu sehen) analysiert und beschreibt er verschiedene Möglichkeiten, wie Bewegungen konzipiert werden können, um den Körper auf vielfältige Weise erfahrbar zu machen. Die choreografierte Ausstellung „Performing Art“ im Centre Pompidou in Paris kehrte die übliche Position des Tanzes im Museum um, indem sie die Installation einer Auswahl von Werken durch professionelle Kunsthandwerker\*innen choreografierte.

Noé Soulier wurde 1987 in Paris geboren und studierte an der National Ballet School of Canada und bei P.A.R.T.S. in Brüssel. Er erwarb einen Master in Philosophie an der Universität La Sorbonne (Paris IV) und nahm am Residenzprogramm des Palais de Tokyo teil: Le Pavillon. 2010 gewann er den 1. Preis des Wettbewerbs Danse Élargie, der vom Théâtre de la Ville in Paris und dem Musée de la danse ausgerichtet wurde.

Seit 2020 ist er Direktor des Centre national de danse contemporaine in Angers.

### *English*

Noé Soulier, dancer, choreographer and artistic director of Cndc – Angers, constantly questions gesture as a material for thought and dance anew in his choreographies. He dissects the evocative power of movement and is also interested in its imperfections and absences: Gestures that suggest more than they show.

His work „Passages“ he always adapts to site-specific conditions. Here, in silence, a choreographic score unfolds in fragments based on a common movement vocabulary. This results in a series of choreographic modules of high precision.

The short filmic work „Fragments“ reverses the usual relationship between dance and camera. The eye of the camera is not used to capture details in the overall movement of the dancers. Instead, the movements form the space defined by the camera. The choreography constantly reassembles this space from the various details of the bodies. The resulting polyphonic character of the bodies eludes any clear representation and perception.

Noé Soulier's work explores choreography and dance in different settings. His series of choreographic pieces including „Removing“, „Faits et gestes“ (both pieces have been already at TANZWERKSTATT EURPPA), „Second Quartet“ for the company L.A. Dance Project or „The Waves“, tries to activate the physical memory of the spectator with movements that aim at objects or events that are absent, thus suggesting more than they display. In conceptual projects as the book „Actions, Movements and Gestures“ or the performance „Movement on Movement“ (in the context of JOINT ADVENTURES' Judson series at Lenbachhaus in 2014), he analyzes and describes different ways to conceive movements that aim to offer multiple ways to experience the body. The choreographed exhibition „Performing Art“, created at Centre Pompidou in Paris, reverses the usual position of dance in the museum by choreographing the installation of a selection of works from the collection by professional art handlers on stage.

Born in Paris in 1987, Noé Soulier studied at the National Ballet School of Canada and P.A.R.T.S. in Brussels. He received a master's degree in philosophy at La Sorbonne University (Paris IV) and took part in Palais de Tokyo's residency program: Le Pavillon. In 2010, he won the first prize of the competition Danse Élargie, organized by Le Théâtre de la Ville in Paris and Le Musée de la danse.

Since 2020, he is director of the Centre national de danse contemporaine in Angers.

*“Passages”*

Choreografie: Noé Soulier

Tänzer\*innen: Lucas Bassereau, Adriano Coletta,  
Yumiko Funaya, Meleat Fredriksson, Nans Pierson

Licht: Victor Burel

Produktion: Cndc – Angers

Koproduktion: Monuments en mouvement – Centre des  
monuments nationaux; Atelier de Paris – CDCN;

Support: Direction Régionale des Affaires Culturelles  
d’Île-de-France – Ministère de la Culture et de la  
Communication

*“Fragments”*

Regie & Choreografie: Noé Soulier

Tänzer\*innen: Stephanie Amurao, Lucas Bassereau,  
Meleat Fredriksson, Yumiko Funaya, Nangaline Gomis,  
Nans Pierson

Kamera: Cristian Manzutto

Assistenz: Laetitia Striffling

Kostüme: Chiara Valle Vallomini

Post-Produktion: Firm Studio

Produktion: Cndc – Angers

Koproduktion: La place de la danse – CDCN Toulouse

Support: Onda – Office national de diffusion artistique  
im Rahmen von Écran vivant

Foto Cover (c) Patrick Berger

Veranstalter: JOINT ADVENTURES – Walter Heun

**JOINT  
ADVENTURES**  
PERFORMANCE  
DANCE  
ART

Förderer: Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Bayerischer Landesverband für Zeitgenössischen Tanz (BLZT) aus Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst, Bezirk Oberbayern, NATIONALES PERFORMANCE NETZ Gastspielförderung Tanz, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, sowie den Kultur- und Kunstministerien der Länder, Goethe-Institut, Sozialreferat der Landeshauptstadt München – Koordinierungsbüro zur Umsetzung der UN-Behindertenrechtskonvention



Landeshauptstadt  
München  
**Kulturreferat**



BAYERISCHER  
LANDESVERBAND FÜR  
ZEITGENÖSSISCHEN  
TANZ

bezirk



oberbayern



nationales  
performance  
netz



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



GOETHE  
INSTITUT



Landeshauptstadt  
München  
**Sozialreferat**

## COMING UP

4. August, 20.30 H, Schwere Reiter  
Isabelle Schad „FUR, Turning Solo, Rotations“

5. August, 20.30 H, Muffathalle  
Joe Moran „Arrangement“

7. August, ab 14.00 H, Fluffy Clouds  
„And the beat goes on“  
14.00, 16.00 & 18.00 H  
Roza Moshtaghi „Bouncing Narratives“  
Eintritt frei

7. August, 20.30 H, Muffathalle  
Alexander Vantournhout „Through the Grapevine“  
19.30 H Physical Introduction

9. August, 20.30 H, Muffathalle  
Louise Vanneste „Earths“

10. August, 20.30 H, Schwere Reiter  
Salma Salem „Anchoring“ & Marta Wołowiec „Tens“

11. August, 20.30 H, Muffathalle  
Frédéric Gravel „Fear and Greed“  
19.30 H Haptic Access Tour & Live Audio Description

**WWW.JOINTADVENTURES.NET**