

TANZWERKSTATT
EUROPA

WHO'S NEXT?

OPEN STAGE

8. AUGUST 2022

SCHWERE REITER

WHO'S NEXT?
OPEN STAGE
2. AUGUST 2021
20.30 H
SCHWERE REITER

Im Anschluss findet ein Feedback-Gespräch mit den beteiligten Künstler*innen statt.

Followed by a feedback discussion with the participating artists.

1

Lukaš Zahy
“On the border of a dance”

Dort, wo die Kunst in der gleichen Zeit existiert und Bewegung sich nur im gegenwärtigen Moment verwandelt, ist ein männlicher Körper ...

Seine ersten Tanzerfahrungen sammelte Lukaš Zahy in Standard- und lateinamerikanischen Tänzen. Seine Solo-Performance “Wallinwall” entstand im Rahmen seiner Bachelorarbeit. Neben seinem Tanzstudium trainiert er auch in Vogueing. Er arbeitete u.a. bereits mit Andrej Petrovič (Fabric Body Move), Yuri Korec (Habibi 2196-18), Marta Poláková und Peter Šavel, sowie in mehreren Projekten mit der Debris Company. In jüngster Zeit beschäftigt er sich auch mit Kunstinstallationen und Performances (u.a. in

Zusammenarbeit mit Andrej Dubravský und Neil Curtis).

There, where art exist in the same time, and movement is transforming into present moment only, there's a man body...

Lukaš Zahy gained his first dance experiences in in Standard and Latin American dances. His solo performance „Wallinwall“ was created as part of his bachelor's thesis. In addition to his dance studies, he also trains in voguing. He has already worked with Andrej Petrovič (Fabric Body Move), Yuri Korec (Habibi 2196-18), Marta Poláková and Peter Šavel, among others, as well as in several projects with the Debris Company. Recently, he has also been engaged in art installations and performances (in collaboration with Andrej Dubravský and Neil Curtis, among others).

Choreografie & Performance: Lukaš Zahy

2

Elina Brams-Ritzau „Take a Guess“

Wie viele Seiten gibt es zu einem Menschen? Wie viele traust du dich zu sein? Wer bist du, wenn du dir erlaubst, alles zu sein? Bist du dann immer noch die:der gleiche oder änderst du dich? – In dem Solo “Take a Guess” werden die (Ent-)Grenzungen einer Figur entlarvt. Ein Körper schleicht sich mühelos durch jede Menge scheinbar unverbundener Qualitäten. Der Joker, die:der Kämpfer:in, die:der Unsichere, die:der Entertainer:in, die:der immer auf sexy macht, die:der Träumer:in. Jede:r ist mal dran aber nur für einen kurzen Moment, bevor die:der nächste übernimmt oder sich mit den anderen vermischt. Ist es möglich, alles gleichzeitig zu sein?

Elina Brams Ritzau ist Theatermacher:in, Performer:in, Tänzer:in, Sänger:in und Drag King. 2017 entschieden sie sich 2017 nach Deutschland zu gehen, um an der Folkwang Universität der Künste Physical Theatre zu studieren, wo sie 2021 ihr Diplom erhielten. Zusammen mit den Musiker:innen und Performer:innen Bruna Cabral und Jakob Jentgens gründeten sie im Januar 2021 das interkulturelle und interdisziplinäre Künstler:innenkollektiv, CUMA. Deren erstes abendfüllendes Stück und Elinas Abschluss, das Physical Theatre Konzert „Vacation from Love“ wurde bereits bei mehreren Festivals gezeigt und erhielt den Folkwang Preis 2021.

How many sides are there to one person? How many do you dare to be? Who are you when you allow yourselves to be anything? Are you then still the same as ever or do you change? How often do you change? In the solo "Take a Guess" the (un)limits of one character are uncovered. A figure effortlessly glides through seemingly unrelated physical qualities. The joker, the fighter, the insecure one, the entertainer, the sexy one, the dreamer. Each one gets their turn but only for a moment, a flicker, before another takes over or blurs in with the rest. Is it possible to be everything at once?

Elina Brams Ritzau is a physical theatre maker, performer, dancer, singer, and Drag King. They moved to Germany in 2017 to join the Physical Theatre studies at Folkwang University of Arts until graduating March 2021. Together with musicians and performers Bruna Cabral and Jakob Jentgens Elina co-founded the intercultural and interdisciplinary artist collective CUMA Kollektiv in January 2021. The first full-length programme of the group and Elina's graduation piece, the physical theatre concert „Vacation from Love“ has already been invited to several festivals and was awarded the Folkwang Preis in 2021.

Choreografie & Performance: Elina Brams-Ritzau

3

Sara Koluchova

„Grinning like facepacks“ Episode 1

Dies ist ein Geständnis von Momenten, die ich gesehen habe. Dies ist ein Geständnis darüber, wie man um Hilfe schreit, aber nicht in der Lage ist, darum zu bitten. Dies ist ein Geständnis über das Liegen auf dem Boden. Dies ist ein Geständnis über das Öffnen aller Fenster. Dies ist ein Geständnis darüber, dass man viele Male geschlagen wurde. Dies ist ein Geständnis über Erdbeerzahnpaste. Dies ist ein Geständnis über den Wunsch, nach Hause zu gehen. Dies ist ein Geständnis über ein Kind, das ich getroffen habe.

Sara Koluchova schloss 2017 den sechsjährigen Studiengang für Tanztheater am Duncan Centre Conservatory Prague ab. 2021 erhielt sie ihren Master of Arts in Tanzkomposition an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Sie arbeitete bereits mit Michal Záhora, Henrietta Horn, Urs Dietrich, Ivan Strelkin, Ben J. Riepe, Susanne Linke, Sasha Waltz and Guests und Jérôme Bel. Zu ihren eigenen Arbeiten gehören „Mirror, Mirror“ (Duncan Center 2017), „Icing on the Cake“ (Schritt_macher Festival, Aachen 2019) und das abendfüllende Tanzsolo „Portrait of a Post-Habsburgian“ für das Mittelfest 2021 in Italien.

This is a confession of moments I have seen. This is a confession about screaming for help but not being able to ask. This is a confession about lying on the floor. This is a confession about opening all the windows.

This is a confession about being hit many times. This is a confession about strawberry toothpaste. This is a confession about wanting to go home. This is a confession about a child I met.

Sara Koluchova graduated in 2017 from the six year study program in dance theater at the Duncan Centre Conservatory Prague. In 2021 she received the Master of Arts in Dance Composition at the Folkwang University of Arts, Essen. She collaborated already with Michal Záhora, Henrietta Horn, Urs Dietrich, Ben J. Riepe, Susanne Linke, Sasha Waltz and Guests, and Jérôme Bel. Her own creations include the short choreographies “Mirror, Mirror” (Duncan Center 2017), Icing on the Cake (Schritt_macher Festival, Aachen 2019) and the full evening dance solo “Portrait of a Post-Habsburgian” created for Mittelfest 2021 in Italy.

Choreografie & Tanz: Sara Koluchova

Beratung: Modris Opelts

Musik: Brian Eno – Driving me backwards

4

islam Elnebishy „Self-Portrait“

Die Aufführung nimmt uns mit auf eine persönliche Reise des Künstlers und seiner Beziehung zum Tanz, die er aus verschiedenen Blickwinkeln betrachtet: Repräsentation, Überarbeitung, Romantisierung des Tanzes, Flexibilität des Körpers und des Geistes, Verletzlichkeit bei der Aufführung, soziale und politische Aspekte des Tanzes und einfach die Freude daran und wie er mit all dem durch seinen Körper in Beziehung steht. Indem wir uns in die Gedanken des Erzählers hineinversetzen und mit der Vorstellungskraft des Publikums spielen, indem wir mit der Beschreibung von Bewegungen im Gegensatz zur tatsächlichen Aufführung auf der Bühne spielen, kommt das Publikum näher an das heran, was Tanz für den Darsteller bedeutet, und wir erfahren mehr über ihn und seine Beziehung zum Tanz.

Islam Elnebishy ist Tanzschaffender und Choreograf und lebt zwischen Deutschland und Ägypten. Aktuell studiert er in Gießen „Choreography and performance (CUP)“. Seinen Abschluss absolvierte er 2019 an der „Maat|CCDC contemporary dance school“. Er entwickelte und choreografierte das Projekt „Taking Place“ und die Online Performance „Don‘t watch“. Es folgten die Arbeiten „Go back to your seat, Please!“, „Once, it was a dream“, „Troubled Butterflies“ und „Again and again and again“. Darüber hinaus realisierte er die

beiden Tanz-Kurzfilme „Until it’s Monday“ und „Intersected spaces“.

The performance takes us in into a personal journey of the performer and his relationship with dance and approaching this relationship from different angles, like: representation, over-working, romanticization of dance, flexibility of the body and mind, vulnerability of performing, social and political aspects of dance and just the joy of it and how he relates to all of this through the body. Through getting into the mind of the narrator and playing with the imagination of the audience, playing with describing movement versus actually performing it on stage, the audience gets closer to what dance means to the performer, and we know more about him and his relationship to dance.

Islam Elnebishy is a dance maker and choreographer who lives between Germany and Egypt. He is currently studying „Choreography and Performance (CUP)“ in Gießen. He graduated from the „Maat|CCDC contemporary dance school“ in 2019. He developed and choreographed the project „Taking Place“ and the online performance „Don’t watch“. This was followed by the works „Go back to your seat, Please!“, „Once, it was a dream“, „Troubled Butterflies“ and „Again and again and again“. He also created the two dance short films „Until it’s Monday“ and „Intersected spaces“.

Choreografie & Regie: islam Elnebishy

Performance: islam Elnebishy , Laura Manz, Yaël Réunif, Johannes Schorpp

5

Josefine Luka Simonsen „Spuren zukünftiger Erinnerungen“

Die ersten Töne sind zu hören. Es gibt Momente, da tauchen Erinnerungen auf und mir wird bewusst, dass sie immer bei mir waren. Ich bin im Auto mit meinen Eltern auf der Autobahn irgendwo zwischen Sachsen und Mecklenburg-Vorpommern. Ich kann nicht genau sagen, woher diese Erinnerung kommt, wie sie entstanden ist oder ob sie eigentlich Erzählung ist. Dieser Song trennt oder vereint uns, ist fast ein Erkennungszeichen. Kling Klang, du und ich die Straßen entlang.

Josefine Luka Simonsen macht diesen September ihren Abschluss im Bachelor of Arts Tanz am ZZT der HfMT Köln. Sie arbeitete unter anderem in Produktionen von Rafaële Giovanola, Nick Mauss und Daniela Georgieva und performte in Ausstellungen des Museum Ludwig Köln und des Kolumba Kunstmuseum. Ihre Soloarbeit „Spuren zukünftiger Erinnerungen“ präsentierte sie beim Cheers for Fears Festival 2022 im tanzhaus NRW.

You can hear the first notes. There are moments when memories appear and I realize that they have been with me the whole time. I am in the car with my parents somewhere on the highway between Saxony and Mecklenburg-Western Pomerania. I can't tell where this memory is coming from, how it came to life or if it is just a story. This song is separating or uniting us, almost like a distinctive mark. Kling Klang, du und ich die Straßen entlang.

Josefine Luka Simonsen is graduating this September from the CCD at HfMT Cologne. In the last years she danced in productions of Rafaële Giovanola, Nick Mauss and Daniela Georgieva and has been performing in exhibitions at Museum Ludwig Köln and Kolumba Kunstmuseum. She presented her Solo „Spuren zukünftiger Erinnerungen“ at the Cheers for Fears Festival 2022 at tanzhaus NRW.

Konzept & Performance: Josefine Luka Simonsen

Mentorin: Anna Till Musik: Pablo Giw

6

Elia Pangaro „AMOEBÄ“

Eine Reise, die von einem einzigen, namenlosen Wesen ausgeht, bis hin zur Entdeckung des Wesens, das Elia Pangaro ist. Eingetaucht in das sich ständig verändernde Verlieren und Finden von sich selbst, anders als gestern, und unter dem sich aufdröselnden roten Overall der gedankenlosen Wiederholung entdeckt Elia Pangaro sich selbst. Er erforscht die Stimme seines Verstandes, die zu der unvergleichlichen Gewissheit führt: Du bist du. So beginnt Elia Pangaro dich zu sehen, sich mit dir zu verbinden. Lass die verschwommenen Augen verblassen und konzentriere dich. Verbinde dich mit den Energien um dich herum. Begegne anderen in der Erkenntnis, was wir an einem Tag sind, was wir an jedem Tag sind.

Elia Pangaro begann seine professionelle Karriere als Tänzer mit 16 Jahren. Er tanzte am INC innprogress_collective unter der Leitung von Afshin Varjavandi. Seitdem arbeitet er als freischaffender Künstler mit verschiedenen Choreograf*innen, Regisseur*innen und Theatern: Stefano Poda, Giuseppe Tornatore, Teatro Tornatore, Stefano Poda, Giuseppe Tornatore, Teatro Regio di Torino, Opera Royal De Wallonie, Paolo Rosini, Vangelis Legakis, Jose Agudo u.a. 2019 ist er eines der Gründungsmitglieder des MITS Collective. Seitdem ist er an Projekten und Performances weltweit beteiligt. Derzeit arbeitet er als freischaffender Performer und Choreograf und kreierte inklusive,

interdisziplinäre Werke in verschiedenen Kooperationen.

A journey that starts from a single, nameless being, to the discovery of the being that is Elia Pangero. Immersed in the ever-changing losing and finding of himself, different from yesterday, and under the unravelling red jumpsuit of mindless repetition, Elia Pangero discovers himself. He explores the voice of his mind that leads to the incomparable certainty: You are you. So Elia Pangero begins to see you, to connect with you. Let the blurry eyes fade and concentrate. Connect with the energies around you. Meet others in the realisation of what we are in one day, what we are in every day.

Elia Pangero started his professional career as a dancer at 16 dancing in INC innprogress_collective directed by Afshin Varjavandi. Since then he started freelancing as a performer with different choreographers, directors and in theatres such as: Stefano Poda, Giuseppe Tornatore, Teatro Regio di Torino, Opera Royal De Wallonie, Paolo Rosini, Vangelis Legakis, Jose Agudo and others. In 2019 he is one of the founding members of MITS Collective and started creating and co-creating performances around the world. He is currently working as a freelance performer and choreographer, creating inclusive, interdisciplinary works with in different collaborations.

Kreation & Performance: Elia Pangaro

Sound: Crowse (Roberto Lagerman)

Produktion: MITS Collective, Unity Space (HK)

Support: Invernadero Danza (MX), Centrodanza Spazio

Performativo (IT)

Elia

Veranstalter: JOINT ADVENTURES – Walter Heun

**JOINT
ADVENTURES**
PERFORMANCE
DANCE
ART

Förderer: Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Bayerischer Landesverband für Zeitgenössischen Tanz (BLZT) aus Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst, Bezirk Oberbayern, NATIONALES PERFORMANCE NETZ Gastspielförderung Tanz, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, sowie den Kultur- und Kunstministerien der Länder, Goethe-Institut, Sozialreferat der Landeshauptstadt München – Koordinierungsbüro zur Umsetzung der UN-Behindertenrechtskonvention



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



BAYERISCHER
LANDESVERBAND FÜR
ZEITGENÖSSISCHEN
TANZ

bezirk



oberbayern



nationales
performance
netz



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



GOETHE
INSTITUT



Landeshauptstadt
München
Sozialreferat

COMING UP

9. August, 20.30 H, Muffathalle
Louise Vanneste „Earths“

10. August, 20.30 H, Schwere Reiter
Salma Salem „Anchoring“ & Marta Wołowiec „Tens“

11. August, 20.30 H, Muffathalle
Frédéric Gravel „Fear and Greed“
19.30 H Haptic Access Tour & Live Audio Description

12. August, 20.20 H, Muffathalle
Final Lecture & Abschlussparty

WWW.JOINTADVENTURES.NET