**EVALUATION**

**IMPULSFÖRDERUNG TANZ & THEATER**

**1. Daten zum Vorhaben**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Name Zuwendungsempfänger\*in | | | |  | | |
| Kompanie, Kollektiv | Einzelkünstler\*in | Theater, Festival | Produktionshaus, -büro, -zentrum | Veranstalter\*in ohne Produktionsort | Netzwerk | Sonstige Kulturinstitution |
| Titel des Vorhabens | | | |  | | |
| Förderbereich | | | |  | | |
| Projektlaufzeit | | | |  | | |
| Bundesland | | | |  | | |
| ggf. Datum und Ort der Veranstaltung | | | |  | | |
| ggf. Anzahl der Präsentationen | | | |  | | |
| ggf. Anzahl der Besucher\*innen/ Teilnehmer\*innen | | | |  | | |
| ggf. Auslastung in % | | | |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Name Partner\*in | | | |  | | |
| Kompanie, Kollektiv | Einzelkünstler\*in | Theater, Festival | Produktionshaus, -büro, -zentrum | Veranstalter\*in ohne Produktionsort | Netzwerk | Sonstige Kulturinstitution |
| Bundesland | | | |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Name weitere/r Partner\*in | | | |  | | |
| Kompanie, Kollektiv | Einzelkünstler\*in | Theater, Festival | Produktionshaus, -büro, -zentrum | Veranstalter\*in ohne Produktionsort | Netzwerk | Sonstige Kulturinstitution |
| Bundesland | | | |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Name weitere/r Partner\*in | | | |  | | |
| Kompanie, Kollektiv | Einzelkünstler\*in | Theater, Festival | Produktionshaus, -büro, -zentrum | Veranstalter\*in ohne Produktionsort | Netzwerk | Sonstige Kulturinstitution |
| Bundesland | | | |  | | |

**2. Finanzierung des Vorhabens**

|  |  |
| --- | --- |
| Gesamtkosten des Projekts |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Bezeichnung/ Herkunft (z.B. Bund, Land, Kommune, Stiftungen, Sponsoren, Kooperationspartner\*innen) | Betrag | in % der Gesamtkosten |
| Eigenmittel |  |  |  |
| Drittmittel |  |  |  |
| Ggf. weitere Drittmittel |  |  |  |
| Sonstige Einnahmen |  |  |  |
| NPN-Förderung |  |  |  |

|  |
| --- |
| Wurden aufgrund der NPN-Förderung weitere Drittmittel eingeworben?  ja nein |
| Hätte das Vorhaben ohne Unterstützung des NPN durchgeführt werden können?  ja nein ja, aber in anderer Form    Falls Letzteres angekreuzt wurde, bitte die Unterschiede kurz benennen: |

**3. Wichtige Aspekte des Vorhabens**Auf welche Weise hat das Vorhaben zur Stärkung eines bundesländerübergreifenden Austauschs bzw. zur Stärkung der Tanz-/ Theater-Szene in den jeweils beteiligten Bundesländern beitragen können?

|  |
| --- |
|  |

Wurden Maßnahmen in Bezug auf die Nachhaltigkeit des Vorhabens realisiert und wenn ja, welche?

|  |
| --- |
|  |

Wurden Maßnahmen in Bezug auf die Barrierefreiheit des Vorhabens realisiert und wenn ja, welche?

|  |
| --- |
|  |

Was/ wie könnte das NPN Ihrer Meinung nach dazu beitragen, ein nachhaltigeres Produzieren zu unterstützen?

|  |
| --- |
|  |

**4. Medien**

**Medienpräsenz Mediennutzung**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Anzahl Vorankündigungen (Print/ Online) |  |  | Anzahl Anzeigen |  |
| Anzahl Rezensionen (Print/ Online) |  |  | Auflage Plakate |  |
| Anzahl Radio-Beiträge |  |  | Auflage Postkarten |  |
| Anzahl TV-Beiträge |  |  | Auflage Flyer |  |
|  |  |  | Auflage Spielplan (gesamte Spielzeit) |  |
|  |  |  | Auflage Monatsvorschau |  |
|  |  |  | Auflage Abendprogramme |  |
| Sonstiges |  |  | Sonstiges |  |
| Gesamt |  |  | Gesamt |  |

**5. Kontinuierliche Förderstrukturen für Tanz & Theater in Deutschland**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| Wie beurteilen Sie die kontinuierliche Förderstruktur für zeitgenössischen/s Tanz und Theater in Deutschland?  sehr gut gut befriedigend ausreichend mangelhaft ungenügend | |
| In welchen Bereichen halten Sie zukünftig verstärkte Förderaktivitäten für wichtig?  Ensembleförderung  Gastspiele  Lehre und Forschung  Plattformen und Netzwerke  Produktions-, Spielstätten- und Festivalbetrieb  Stipendien und Residenzen  Vermittlungsarbeit  Sonstiges | Kommentare, Anmerkungen, Feedback |

**6. Anmerkungen, Feedback**

|  |
| --- |
|  |