**EVALUATION**

**IMPULSFÖRDERUNG TANZ & THEATER**

**1. Daten zum Vorhaben**

|  |  |
| --- | --- |
| Name Zuwendungsempfänger\*in |        |
| Kompanie, Kollektiv**[ ]**  | Einzelkünstler\*in**[ ]**  | Theater, Festival**[ ]**  | Produktionshaus, -büro, -zentrum**[ ]**  | Veranstalter\*in ohne Produktionsort**[ ]**  | Netzwerk**[ ]**  | Sonstige Kulturinstitution**[ ]**  |
| Titel des Vorhabens |         |
| Förderbereich |         |
| Projektlaufzeit |         |
| Bundesland |         |
| ggf. Datum und Ort der Veranstaltung  |         |
| ggf. Anzahl der Präsentationen |         |
| ggf. Anzahl der Besucher\*innen/ Teilnehmer\*innen  |         |
| ggf. Auslastung in %  |         |

|  |  |
| --- | --- |
| Name Partner\*in |        |
| Kompanie, Kollektiv**[ ]**  | Einzelkünstler\*in**[ ]**  | Theater, Festival**[ ]**  | Produktionshaus, -büro, -zentrum**[ ]**  | Veranstalter\*in ohne Produktionsort**[ ]**  | Netzwerk**[ ]**  | Sonstige Kulturinstitution**[ ]**  |
| Bundesland |         |

|  |  |
| --- | --- |
| Name weitere/r Partner\*in |        |
| Kompanie, Kollektiv**[ ]**  | Einzelkünstler\*in**[ ]**  | Theater, Festival**[ ]**  | Produktionshaus, -büro, -zentrum**[ ]**  | Veranstalter\*in ohne Produktionsort**[ ]**  | Netzwerk**[ ]**  | Sonstige Kulturinstitution**[ ]**  |
| Bundesland |         |

|  |  |
| --- | --- |
| Name weitere/r Partner\*in |        |
| Kompanie, Kollektiv**[ ]**  | Einzelkünstler\*in**[ ]**  | Theater, Festival**[ ]**  | Produktionshaus, -büro, -zentrum**[ ]**  | Veranstalter\*in ohne Produktionsort**[ ]**  | Netzwerk**[ ]**  | Sonstige Kulturinstitution**[ ]**  |
| Bundesland |         |

**2. Finanzierung des Vorhabens**

|  |  |
| --- | --- |
| Gesamtkosten des Projekts |       |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Bezeichnung/ Herkunft (z.B. Bund, Land, Kommune, Stiftungen, Sponsoren, Kooperationspartner\*innen) |  Betrag | in % der Gesamtkosten |
| Eigenmittel |       |       |       |
| Drittmittel |       |       |       |
| Ggf. weitere Drittmittel |       |       |       |
| Sonstige Einnahmen |       |       |       |
| NPN-Förderung |  |       |       |

|  |
| --- |
| Wurden aufgrund der NPN-Förderung weitere Drittmittel eingeworben? ja nein **[ ]**  **[ ]**  |
| Hätte das Vorhaben ohne Unterstützung des NPN durchgeführt werden können? ja nein ja, aber in anderer Form **[ ]  [ ]  [ ]** Falls Letzteres angekreuzt wurde, bitte die Unterschiede kurz benennen:      |

**3. Wichtige Aspekte des Vorhabens**Auf welche Weise hat das Vorhaben zur Stärkung eines bundesländerübergreifenden Austauschs bzw. zur Stärkung der Tanz-/ Theater-Szene in den jeweils beteiligten Bundesländern beitragen können?

|  |
| --- |
|       |

Wurden Maßnahmen in Bezug auf die Nachhaltigkeit des Vorhabens realisiert und wenn ja, welche?

|  |
| --- |
|       |

Wurden Maßnahmen in Bezug auf die Barrierefreiheit des Vorhabens realisiert und wenn ja, welche?

|  |
| --- |
|       |

Was/ wie könnte das NPN Ihrer Meinung nach dazu beitragen, ein nachhaltigeres Produzieren zu unterstützen?

|  |
| --- |
|       |

**4. Medien**

**Medienpräsenz Mediennutzung**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Anzahl Vorankündigungen (Print/ Online) |       |  | Anzahl Anzeigen |       |
| Anzahl Rezensionen (Print/ Online) |       |  | Auflage Plakate |       |
| Anzahl Radio-Beiträge |            |  | Auflage Postkarten |            |
| Anzahl TV-Beiträge |          |  | Auflage Flyer |          |
|  |  |  | Auflage Spielplan (gesamte Spielzeit) |       |
|  |  |  | Auflage Monatsvorschau |       |
|  |  |  | Auflage Abendprogramme |            |
| Sonstiges |       |  | Sonstiges |       |
| Gesamt |       |  | Gesamt  |       |

**5. Kontinuierliche Förderstrukturen für Tanz & Theater in Deutschland**

|  |
| --- |
|  |
| Wie beurteilen Sie die kontinuierliche Förderstruktur für zeitgenössischen/s Tanz und Theater in Deutschland? sehr gut gut befriedigend ausreichend mangelhaft ungenügend [ ]  [ ]  [ ]  [ ]  [ ]  [ ]   |
| In welchen Bereichen halten Sie zukünftig verstärkte Förderaktivitäten für wichtig?Ensembleförderung Gastspiele Lehre und Forschung Plattformen und Netzwerke Produktions-, Spielstätten- und Festivalbetrieb Stipendien und Residenzen  Vermittlungsarbeit Sonstiges                 | Kommentare, Anmerkungen, Feedback     [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  |

**6. Anmerkungen, Feedback**

|  |
| --- |
|       |