**EVALUATION**

**NPN-STEPPING OUT**

**1. Daten zum Projekt**

|  |  |
| --- | --- |
| Name Zuwendungsempfänger\*in |  |
| Titel des Projekts |  |
| Förderbereich |  |
| Projektlaufzeit |  |
| Datum und Ort der Veranstaltung |  |
| Anzahl der Präsentationen |  |
| Anzahl der Besucher\*innen / Teilnehmer\*innen / Webklicks |  |
| Auslastung in % |  |
| Anzahl der beteiligten Künstler\*innen und Mitarbeitenden |  |

**2. Finanzierung des Projekts**

|  |  |
| --- | --- |
| Gesamtkosten des Projekts |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Name, Stadt, Land | Betrag | in % der Gesamtkosten |
| Eigenmittel/ Eigenanteil |  |  |  |
| Drittmittel |  |  |  |
| Partner |  |  |  |
| Sonstige Einnahmen |  |  |  |
| NPN-Förderung |  |  |  |

|  |
| --- |
| Quelle Ihrer Drittmittel (gegebenenfalls)  Bund Land Kommune Stiftungen/ Sponsoren Eigenmittel |
| Wurden aufgrund der NPN-Förderung weitere Drittmittel eingeworben?  ja nein |
| Hätte die Produktion ohne Unterstützung des NPN entwickelt werden können?  ja nein ja, aber in anderer Form    Falls Letzteres angekreuzt wurde, bitte die Unterschiede kurz benennen: |

**3. Wichtige Aspekte des Projekts**

# Gab es COVID19-infizierte Künstler\*innen und/ oder Publikumsteilnehmer\*innen im Erarbeitungs- bzw. Realisierungsprozess des Projekts und wenn ja, wie viele?

|  |
| --- |
|  |

# Wie viel Zeit bzw. finanzielle Mittel wurde in die Erarbeitung eines Hygiene-Konzepts investiert und wie hoch waren die Mehrkosten aufgrund der bestehenden Publikumsbeschränkungen?

|  |
| --- |
|  |

Wurden Maßnahmen in Bezug auf die Nachhaltigkeit des Projekts realisiert und wenn ja welche?

|  |
| --- |
|  |

Wurden Maßnahmen in Bezug auf die Barrierefreiheit des Projekts realisiert und wenn ja welche?

|  |
| --- |
|  |

Was/ wie könnte das NPN Ihrer Meinung nach dazu beitragen, ein nachhaltigeres Produzieren zu unterstützen?

|  |
| --- |
|  |

**4. Medien**

**Medienpräsenz Mediennutzung**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Anzahl Vorankündigungen (Print/ Online) |  |  | Anzahl Anzeigen |  |
| Anzahl Rezensionen (Print/ Online) |  |  | Auflage Plakate |  |
| Anzahl Radio-Beiträge |  |  | Auflage Postkarten |  |
| Anzahl TV-Beiträge |  |  | Auflage Flyer |  |
|  |  |  | Auflage Spielplan (gesamte Spielzeit) |  |
|  |  |  | Auflage Monatsvorschau |  |
|  |  |  | Auflage Abendprogramme |  |
| Sonstiges |  |  | Sonstiges |  |
| Gesamt |  |  | Gesamt |  |

**5. Kontinuierliche Förderstrukturen für Tanz in Deutschland**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| Wie beurteilen Sie die kontinuierliche Förderstruktur für zeitgenössischen Tanz in Deutschland unabhängig von den derzeitigen besonderen Umständen?  sehr gut gut befriedigend ausreichend mangelhaft ungenügend | |
| In welchen Bereichen halten Sie zukünftig verstärkte Förderaktivitäten für wichtig?  Ensembleförderung  Gastspiele  Lehre und Forschung  Plattformen und Netzwerke  Produktions-, Spielstätten- und Festivalbetrieb  Stipendien und Residenzen  Vermittlungsarbeit  Sonstiges | Kommentare, Anmerkungen, Feedback |

**6. Anmerkungen, Feedback**

|  |
| --- |
|  |